6º 53



CANALES

ESTAMOS DE REMATE

✓ Por orden del Presidente, los canales tienen quince días para lograr la autofinanciación
✓ Desde el 30 el Tesoro dejará de aportar al déficit de las emisoras. El mes pasado giró 860 millones de australes
✓ Los actores realizaron una marcha de protesta en el Teatro Broadway, durante la entrega del Martín Fierro

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 670 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

La inflación del mes de julio fue del 196,6 por ciento. Menem aseguró que la de agosto será de dos dígitos, la de setiembre de uno y que **"en el año próximo no se pasará del quince por ciento anual"**

TODO TIEMPO FUTURO FUE MEJOR

Página/2/3

Nosotros tampoco nacimos para perder, *por Horacio Verbitsky*
6

24 Rickshaw, *por Antonio Dal Masetto*



MALVINAS

"El 51 por ciento de los encuestados opinó que el de las Malvinas es un tema importante, y predomina la idea de que hay que ocuparse del tema por la vía diplomática, sólo un 4 por ciento manifiesta que 'no descarta las armas como medio para rescatarlas'. El 13 por ciento sostiene que si bien es un tema importante no es posible ocuparse de él ahora (...) un 7 por ciento menciona en sus respuestas argumentos emocionales del tipo de 'sí, hay que ocuparse porque son argentinas', 'son parte de nuestra esencia', etc. (...) La crisis económica ha vuelto a los argentinos más realistas y pragmáticos."

(De una encuesta organizada por *Demoskopia*, sobre *Las islas Malvinas en la opinión pública*, realizada en la Capital Federal.)

Juicio por La Tablada

UN TESTIGO EN EL BANQUILLO

Página/9

La Asociación por la Iniciativa Privada anunció al ministro Corzo la postergación sin fecha de su "plan de ayuda solidaria"

PRIVADOS DE INICIATIVA

Página/7



El presidente Carlos Menem anticipó que la inflación de este mes será de "dos dígitos" y la de setiembre de uno, a la vez que el Instituto de Estadística y Censos informó que los precios aumentaron en julio 196,6 por ciento. Para 1990, el jefe de Estado pronosticó una inflación anual de 15 por ciento, "si se aprueban las leyes de Reforma Administrativa y Emergencia Económica tal como las enviamos al Congreso". Admiten el impacto del tarifazo y descartaron precisar la influencia del "arrastre" en el índice de precios.

RECORD HISTORICO DE

UN COLCHON AL




Horacio Paone

El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, se encargó personalmente de presentar el índice.
La Ley de Emergencia Locativa —que subsidia a los inquilinos— redujo la incidencia de los alquileres.

A pesar de la adversidad de las estadísticas oficiales que ayer revelaron que el incremento de la inflación en julio fue del 196,6 por ciento, el presidente Carlos Menem se atrevió a vaticinar que el costo de vida en agosto "será de dos dígitos, pero seguramente el índice inflacionario de setiembre será de un dígito". Aseguró también que "si se aprueban las leyes de reforma administrativa y económica tal como las enviamos al Congreso, la inflación en 1990 será del 15 por ciento anual".

Sin embargo, los registros difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos superaron todos los antecedentes de la vida institucional de nuestro país y lo colocaron nuevamente al tope de la lista de naciones con mayores índices de inflación en el mundo. Los precios minoristas acumularon en lo que va del año un 2014,8 por ciento de aumento, que llega al 3610,2 por ciento en los últimos 12 meses.

El secretario de Planificación de la Presidencia de la Nación, Moisés Ikonicoff, —de cuya repartición depende el INDEC— entregó personalmente a los periodistas las planillas con los índices. "Quiero dejar inaugurada una modalidad —explicó— destinada a hacer más transparente la tarea del INDEC a partir de la asunción del nuevo Gobierno".

Por su parte, el director del organismo estadístico, Luis Beccaria, señaló que "el mayor impacto sobre la inflación de julio fue provocado por los ajustes tarifarios". Reveló también que "el comportamiento de los precios de los alimentos fue más parejo, ya que estuvieron en un promedio del 180 por ciento". Opinó que "se observó un retraso evidente en la incidencia de los alquileres, como consecuencia de la vigencia de la Ley de Emergencia Locativa que subsidia a los inquilinos".

A tono con estas afirmaciones, pudo observarse que el rubro que más aumentó fue precisamente "Transporte y Comunicaciones" con un 246,2 por ciento. Dentro de él, el precio de "Transporte público de pasajeros" se incrementó un 303,0 por ciento.

Otro rubro que aumentó conside-

RECLAMOS DE EXPORTADORES

El sueño del dólar matrimonial

(*Por Alfredo Zaiat*) Retraso cambiario y política económica de sesgo antiexportador son conceptos que vuelven a escucharse en los reclamos empresarios. La pregunta inevitable es: ¿retraso del dólar respecto de qué variables económicas y desde qué período se lo considera? El dólar oficial valía 13,37 australes a comienzos de este año. Con la revolución del dólar iniciada el 6 de febrero, el valor oficial de la divisa alcanza en la actualidad 650/655 australes. El aumento fue de 4800 por ciento. Los industriales y hombres de campo que destinan parte de su producción al exterior tuvieron en lo que va del año un incremento real de sus ingresos por exportaciones (ajustado con el índice de precios mayoristas de julio de 208 por ciento) de 37 y 11 por ciento respectivamente.

Ninguna de las grandes variables económicas, excepto el precio del dólar, pudieron ganarle a la hiperinflación. A pesar del fuerte tarifazo, el gas y la luz estarían debajo de su nivel histórico. Aunque parezca mentira, las nuevas autoridades de SEGBA calcularon que el precio de la luz está 20 puntos menos respecto de un valor 100 de agosto del año pasado. La evolución del nivel tarifario medio de Gas del Estado sería de 91 en relación a un valor base de 100 de diciembre de 1987. La otra variable económica importante, los salarios, como es fácil de percibirlo en los bolsillos, fueron los que sufrieron el mayor ajuste de la *hiper*. La Fundación Mediterránea, financiada por las grandes empresas, calculó que los salarios de julio (sin el adelanto del aguinaldo, sin los 8000 australes de suma no remunerativa, y sin el adelanto hasta los 30.000 australes) representaba sólo el 30 por ciento del ingreso percibido por los trabajadores en diciembre de 1988. En agosto sólo sería del 40 por ciento.

Los exportadores agropecuarios, con una retención del 30 por ciento, obtienen 458,5 australes por cada dólar de sus ventas al exterior. Las exportaciones industriales tienen una retención del 20 por ciento y reciben 524 australes por cada dólar, sin contar los australes por reembolsos y promoción de exportaciones (PEEX). Pero a pesar de que el valor del dólar fue casi el único que triunfó frente a la hiperinflación (tuvo un incremento real del 107 por ciento respecto al índice de precios minoristas y del 53 por ciento en relación al mayorista) los exportadores no están conformes. A pesar de que a partir de setiembre el Gobierno empezará a disminuir en uno por ciento mensual el nivel de retenciones a las exportaciones, los empresarios argumentan que la fuerte alza de las tarifas (luz y gas) más la elevación de los insumos importados (producido obviamente por el incremento del dólar que los beneficia) torna dificultosas las políticas de exportación de las empresas. Sin embargo, no computan que el valor de la mano de obra medida en dólares descendió hasta ubicarse en los puestos más bajos del mundo y que, además, los insumos nacionales también valen menos.

Además de saber respecto de qué variables los industriales consideran atrasado el dólar, si se analiza el nivel histórico de la divisa se puede verificar que el actual es uno de los más altos de la historia económica argentina. El valor del dólar en el Plan Austral, donde casi todos los economistas lo consideraban alto y que fomentaba las exportaciones, ajustado a valores constantes de agosto (estimando una inflación del 40 por ciento para este mes) alcanza los 651 australes.

En definitiva la política de expansión de las exportaciones de las principales empresas del país, donde en los primeros seis meses del año el mercado externo pasó a tener mayor peso que el interno, se vio reflejado en los 4600 millones de dólares de ventas al exterior (15 por ciento más que en el mismo período del año anterior). En realidad el debate que tímidamente se inicia entre los industriales y el Gobierno se centra en develar si el colchón cambiario (o sea, las ganancias extraordinarias) es de una plaza o se intenta agrandarlo para una cama matrimonial.

La crisis alcanzó a la basura

La idea que dice que "Buenos Aires tiene la basura más rica del mundo" —arrojada alguna vez por el que fuera ministro de Trabajo Ricardo Otero— parece ser otra de las antiguas verdades justicialistas en crisis, de acuerdo con la constatación de la Cámara Argentina de Empresas de Saneamiento según la cual el volumen de residuos domiciliarios en el Gran Buenos Aires disminuyó en un 40 por ciento por la falta de consumo de la población.

La Cámara que realizó el estudio privado nuclea a 26 empresas adheridas, que tienen a su cargo la recolección de residuos en la provincia de Buenos Aires y cobran por tonelada levantada, por lo cual —se quejan— afrontan una situación financiera precaria, alimentada además por la falta de pago de las comunas. En función de esa amenaza, los empresarios del sector habían amenazado a su vez con un lock-out que fue postergado para analizar antes la situación con el gobernador Antonio Cafiero. En ese encuentro se hablaría de facturas atrasadas y de "escaladas de costos", especialmente en el sector industrial. Los voceros empresarios hablan de una "deuda global" de 1200 millones de australes cuyo cobro "se presenta como sumamente dificultoso por la escasez de fondos que afecta a numerosos municipios donde los servicios por ahora se mantienen en forma más o menos normal".

Para ilustrar lo sombrío del panorama, Jorge Martin, directivo de la Cámara Argentina de Empresas de Saneamiento, no olvidó citar el peligro para las fuentes de trabajo de "diez mil trabajadores del sector". El último comentario fue dedicado a un horizonte en el que "en breve plazo se puede dejar privada a la provincia del servicio de recolección de basura".

Si la generalización del cartoneo e incluso el levantamiento clandestino de basuras por parte de familias marginales pueden incidir en la disminución del tonelaje cotidiano recogido empresarialmente, esa reducción drástica aducida por los empresarios no tiene comparación con la existente en Capital Federal. Así, la Dirección de Recolección municipal, que recorre en su servicio un territorio de cinco kilómetros por 200 metros —es decir, 5200 cuadras— informó a **Página/12** que la merma en los volúmenes de basuras es de apenas un 8 al 12 por ciento con respecto a mayo o junio.

Si esa disminución es mucho menos dramática, se explica además por la modificación de hábitos de consumo en relación a las temperaturas. Las casi 300 toneladas de basuras diarias levantadas en estos días por los camiones municipales siguen siendo una cantidad regular. Otras fuentes consultadas por este diario manifestaron que la crisis no tuvo aún un impacto tan dramático en el ciclo de consumo y eliminación de residuos aunque sí posiblemente en los costos empresarios del sector.

INFLACION EN JULIO

DESCUBIERTO

La escalada de los índices

(en porcentajes)

Eje vertical	0, 20, 40, 60, 80, 100, 120, 140, 160, 180, 200
Eje horizontal	Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio

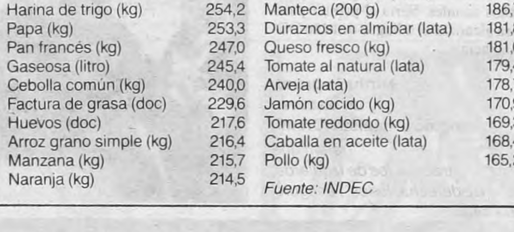
rablemente fue "Esparcimiento", con un 221,9 por ciento. Allí se encuadra el subgrupo "Turismo" que con un incremento del 349,4 por ciento, se alzó por encima del resto. "Alimentación y bebidas" se ubicó en el 189,0 por ciento y "Salud" en el 190,1 por ciento.

En tanto, los registros del índice de precios mayoristas revelan un crecimiento del 208,2 por ciento en julio y del 3.103,8 por ciento en lo que va del año. El mes pasado, según estos guarismos, los productos nacionales experimentaron un aumento del 215 por ciento, mientras que los importados subieron un 165,6 por ciento. Ayer también se dieron a conocer los índices del costo de la construcción en la Capital Federal que en julio aumentó un 227,3 por ciento.

El índice mayorista de julio asegura un "piso" inflacionario para el mes en curso como consecuencia del arrastre estadístico. Si bien en la víspera, tanto Ikonicoff como Beccaria se negaron a estimar la magnitud de esa cifra, de forma extraoficial en el Ministerio de Economía se calcula que será no inferior al 30 por ciento.

Al referirse al tema inflacionario, Menem señaló ayer que "el pico inflacionario quedó totalmente superado, aunque esto no quiere decir que esté absolutamente superada la situación global de la economía". En ese sentido aclaró que "todavía no se consiguieron los objetivos en materia económica y financiera. Van a tener que pasar todavía varios meses para que podamos hablar de una estabilidad total".

Consideró además que "es un dato significativo el actual descenso de las tasas de interés, ya que es una señal más de que en la medida que avancemos en el tiempo y a partir de la aprobación de las leyes económicas en el Parlamento, las cosas van a marchar mejor".



El ranking de los alimentos

(aumentos durante julio, en porcentajes)

Lechuga criolla (kg)	389,9	Salchicha de viena (paquete)	199,5
Vino común (litro)	318,5	Filet de merluza (kg)	197,5
Soda en sifón (litro)	317,4	Fideos secos (paquete)	197,9
Harina de trigo (kg)	254,2	Manteca (200 g)	186,7
Papa (kg)	253,3	Duraznos en almíbar (lata)	181,8
Pan francés (kg)	247,0	Queso fresco (kg)	181,0
Gaseosa (litro)	245,4	Tomate al natural (lata)	179,4
Cebolla común (kg)	240,0	Arveja (lata)	178,7
Factura de grasa (doc)	229,6	Jamón cocido (kg)	170,9
Huevos (doc)	217,6	Tomate redondo (kg)	169,3
Arroz grano simple (kg)	216,4	Caballa en aceite (lata)	168,4
Manzana (kg)	215,7	Pollo (kg)	165,2
Naranja (kg)	214,5		

Fuente: INDEC

El presidente Menem anticipó que "el proyecto de emergencia económica va a necesitar unos cuantos días más antes de ser aprobado", aunque señaló que en cambio "el de emergencia administrativa saldrá esta semana". El primer mandatario sostuvo también que el plan económico encuentra apoyo internacional: "Así como Italia, hay muchos otros países interesados en ayudar a la Argentina en esta grave situación por la que está atravesando". Confirmó asimismo que "se están llevando a cabo conversaciones con las entidades acreedoras" con el objetivo de obtener soluciones en materia de deuda externa. Menem formuló declaraciones ayer en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno, a la que asistió imprevistamente luego de regresar de su viaje a Bolivia donde participó de los actos de asunción del presidente Jaime Paz Zamora.

PROYECTO DE LEY

Alquileres en emergencia

"Si se levanta la emergencia locataria, un alquiler de 10 mil australes va a pasar a 100 mil el 30 de setiembre, y eso es una locura." De esta forma el diputado justicialista José Pampuro, que ocupa la Secretaría de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja, fundamentó su propuesta de extender los alcances de la ley 23.680 —que establece una reducción del 50 por ciento en el monto de los alquileres familiares— "hasta que se normalicen definitivamente los índices inflacionarios".

Contrariando la opinión de algunos funcionarios del Ministerio de Economía, para quienes el mercado inmobiliario debe liberarse una vez cumplido el plazo de noventa días que fija la norma recientemente sancionada, el legislador señaló que "me veo en la obligación de prevenir sobre una situación que puede hacer peligrar el cumplimiento de los contratos de locación, ya que nos podemos encontrar, de un día para otro, con miles de juicios de desalojo y miles de familias en la calle".

De allí que para Pampuro sea prioritario mantener el actual descuento de los índices de actualización mensual, "por lo menos hasta el mes de octubre", y a partir de entonces hacer funcionar el mercado con una norma definitiva "que ya está prácticamente redactada", dijo. La idea de octubre deviene del optimismo del legislador sobre la marcha del plan económico. "Estoy confiado en la política del equipo económico y en que los índices de inflación van a empezar a caer. Por eso es que, si en setiembre llegamos al 6 ó 7 por ciento como se espera, podremos levantar entonces la ley de emergencia y sancionar un nuevo instrumento permanente."

Después de negar que la oferta de propiedades se haya retraído por la sanción de la ley y aclarar que "los problemas en el cobro del 50 por ciento a cargo del Estado ya están superados", el legislador precisó algunos detalles del proyecto que aún está en la cocina de la comisión. "Por un lado se estipula una indexación a partir del índice de aumento salarial y, por otro, se fija a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro como organismo controlador y garante de los contratos locatarios. Esto tiene dos beneficios —dijo— que es una garantía segura para el propietario y que el inquilino no se ve forzado a buscar o pagar garantes ocasionales. También permitiría detectar al inquilino moroso y al propietario abusador."

Con todo, las opiniones de Pampuro no fueron bien recibidas entre los propietarios nucleados en la Cámara Inmobiliaria Argentina. Jorge Oppel, titular de la entidad,no dio demasiadas vueltas: "Ya rechazamos enérgicamente la sanción de la ley y volveremos a hacerlo, si se prorroga, todas las veces que sea necesario, porque parece que hay algunos funcionarios que no entienden que ésta no es la solución y que sólo complica las cosas".

El calificativo para la iniciativa de Pampuro fue "demagogia" y el reclamo a las autoridades de Gobierno para "que actúen con la misma coherencia con que se manejan en otros mercados". Enojado, Oppel señaló que "no se intervinieron los salarios, ni los precios, ni las finanzas y ello permitió, en gran medida, superar la inflación. Entonces no vemos por qué debe intervenir el Estado para nivelar los alquileres siendo que la libre contratación y el consenso entre las partes sanearía las cosas".

Para Oppel la primera medida que debería adoptar el gobierno nacional, "mañana mismo, si quiere resolver seriamente este problema, es anunciar que la ley de emergencia caduca el 30 de setiembre y que los propietarios tendrán de allí en más la garantía de un libre acuerdo sin intervenciones". El representante de la Cámara Inmobiliaria advirtió sobre un efecto impensado de la eventual prórroga: "Los contratos se van a ir venciendo y nadie va a renovar, con lo que se achicará aún más la oferta".

En este sentido, Alicia Domínguez Teobaldi, representante de la Asociación de Inquilinos, relativizó la posible crisis de oferta "ya que ningún propietario va a poder mantener una casa vacía con los impuestos que ahora tiene que pagar". Desde la opinión de los que deben pagar mensualmente su techo, la extensión del beneficio de la Ley de Emergencia es, apenas, "darle más aspirinas al enfermo de cáncer". Dicen los inquilinos organizados que "no alcanza con una reducción circunstancial, sino que es necesario normatizar el sistema con reglas de juego claras que permitan pagar montos accesibles y, a la vez, promover la competencia de una oferta numerosa. Todo eso bajo el contralor del Estado, como garante y reaseguro de los contratos".



Liberación en un mes

Llegar a la liberación de precios es una firme determinación gubernamental. Según el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, la nueva política se comenzaría a aplicar a partir de setiembre, comenzando con los precios de los productos de menor incidencia sobre la canasta familiar, al mismo tiempo que se empezarían a reducir las retenciones a las exportaciones agropecuarias a razón de un punto cada 30 días. Esta última medida, tendría el efecto de una devaluación de la misma proporción sobre los precios de los alimentos exportables. Por su parte, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, confirmó la decisión ministerial al señalar que la liberación —a la que no fijó fecha de arranque— dependería "de cómo se comporten los precios, y por ahora se están portando bien".

Challú precisó que la liberación sería independiente de los progresos que se realicen en la reforma a la ley 20.680 de Abastecimiento, cuya comisión de estudio quedó oficialmente constituida el viernes pasado. Por otra parte, el secretario dijo que su repartición está analizando los últimos casos de pedidos de autorización de nuevos precios, proceso que en un primer momento estimó que debería haber concluido en julio. Al respecto, reconoció que hubo "un pequeño atraso" y citó el caso de la industria automotriz, que —dijo— fue especialmente afectada por el proceso hiperinflacionario. Sólo hasta que quedaron cerradas las negociaciones con los productores de los insumos relacionados con la fabricación de autos, explicó, se pudo pasar a la negociación directa con este sector. Según el funcionario, restaría analizar ciertos casos puntuales como un par de empresas alimentarias y algunos otros que no precisó. Asimismo confirmó que con las empresas que recibieron autorizaciones de la Secretaría no hay más tratativas de precios, por lo que anticipó que en agosto, fuera de mínimos ajustes, lo que se observaría, en todo caso serían reducciones de precios. Este último comportamiento fue ratificado por el presidente de la Confederación del Comercio y Servicios, Hugo Pierozzi, que atribuyó dichas bajas a los colchones acumulados por las empresas industriales.

El subsecretario de Comercio Interior, Antonio Malaret, dijo por su parte, que la ley 20.680 había tenido efectos nocivos sobre la producción, "mutilando a algunas empresas" y desalentando la inversión. Citó el caso de la importación de pollos atribuyendo la falta de una producción nacional a la existencia de la ley. Añadió que el país se ha achicado a causa de ella. No obstante, reconoció que "no vamos a ser liberales a ultranza" y se tratarán de preservar facultades que le permitan al Gobierno intervenir en casos extraordinarios, como sucedió la semana pasada con los casos de los cigarrillos y de la orden de detención a un empresario papelero.

A fin de mes los canales se quedan sin Tesoro

El secretario de Prensa, Jorge Rachid, confirmó que en quince días los canales deben demostrar sus posibilidades de autofinanciación. Si no, el 11 y el 13 tendrán que cerrar.

(*Por Claudia Acuña*) "El Presidente ya puso fecha. Tenemos sólo quince días." El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, explicó así a *Página/12* la decisión política de no financiar el déficit de los canales estatales y anunció que, tal cual lo marca la Ley de Emergencia Económica, a partir del mes de setiembre el Tesoro Nacional dejará de enviar fondos a las empresas deficitarias y en ese marco los canales que no se autofinancien serán cerrados, a excepción de ATC.

Rachid explicó que "en estas tres semanas de gestión ya se han visto signos de recuperación económica. En Canal 11, por ejemplo, de los 25 millones de australes recaudados en junio, se pasó a 45 millones en julio y se proyecta para agosto una recaudación de 130. En ATC de los 35 millones del mes pasado ahora tenemos recaudados 120. Pero ninguno de estos australes ingresa en el canal porque todas las cuentas están embargadas". Este mes el Tesoro nacional tuvo que librar fondos por 860 millones de australes para solventar los gastos de las tres emisoras estatales. Sin embargo, el dinero de los salarios no llegó en término a las emisoras y ayer comenzaron a aplicarse medidas de fuerza como protesta. El motivo del atraso, según Rachid, fue que si bien "Hacienda libró la partida, el Tribunal de Cuentas trabó el envío porque los canales aún siguen funcionando bajo la órbita de la Secretaría de Cultura. Lo cierto es que faltan algunas firmas y pasos burocráticos para que el dinero llegue a las emisoras. Creemos que en las próximas cuarenta y ocho horas se va a solucionar".

—*¿El cierre de esas dos emisoras no va a perjudicar el precio de la venta en el momento de la licitación?*

—Eso fue exactamente lo que planteé hoy en la reunión de gabinete. Evidentemente una emisora cerrada y en esta situación financiera no vale lo mismo que abierta y saneada.

—*¿Usted quiere intentar sanearlas entonces?*

—Tenemos quince días para hacerlo según dijo el Presidente.

—*¿No cree que el anuncio del posible cierre conspira contra esa intención?*

—Yo no lo hubiese planteado de esta manera. Dromi, sin duda, lo ha hecho en el marco general de la emergencia. Si usted piensa que hay veinte mil niños que mueren de hambre por año y que el salario de un jubilado es de 24 mil australes, el Estado debe tomar la decisión de no subsidiar el déficit salvo en el caso de servicios esenciales como la salud, la educación o la defensa. En este marco hay que definir la situación de los canales de TV.

Rachid, quien se reunió durante toda la tarde con los asesores legales de la secretaría y los interventores de los canales estatales, anunció también que entre hoy y mañana convocará a una conferencia de prensa para informar sobre la situación financiera de las emisoras y para responder "versiones sobre levantamientos de programas y supuestas cazas de brujas que hasta han motivado una convocatoria a la Cámara de Diputados que hoy acepté y de muy buen grado".

También se refirió a la situación de los trabajadores en conflicto. "Los actores están de paro desde el 1° de julio, es decir, desde antes de nuestra gestión". Con referencia al noticiero de Canal 13 —que mantiene medidas de fuerza desde hace 15 días— reiteró que se debe "a privilegios que no se quieren resignar".

Durante el día, Rachid recibió a los responsables de los canales 11 y 13, quienes le manifestaron su preocupación por la forma en que se dio a conocer la medida. "Imagínese cómo van a reaccionar las agencias de publicidad si nos están poniendo la guillotina en el cuello", protestaron. Las diferentes entidades que nuclean a los trabajadores del sector fueron recibidas, a su vez, por los interventores quienes desestimaron las declaraciones del ministro Dromi. "Muchachos, quédense tranquilos que esto es sólo una idea", alegaron. Sin embargo, para el secretario Rachid era algo más: era un problema. "No hay manera de financiar estas emisoras. Estamos tratando de destrabar los embargos. Entre hoy y mañana vamos a tener novedades sobre estas gestiones". La medida es fundamental para que ingrese dinero a esos canales. Sería el primer paso para alcanzar el milagro de la autofinanciación.



Rafael Calviño

Mirtha Legrand, y un discurso dirigido al ministro Dromi.
"Tienen que trabajar los de izquierda, de derecha, todos", aseguró.



Rafael Calviño

En la puerta del Teatro Broadway una manifestación reunió a los trabajadores de los canales.
Juan Carlos Dual no quiso entrar a la ceremonia e invitó a los actores a que hablen del tema.

PREMIOS Y SORPRESAS

El Martín Fierro metió la cola

"Ministro Dromi no puede ser, no puede cerrar los canales", fueron las palabras de Mirtha Legrand, con sombrero y tul sobre la cara en el escenario del Teatro Broadway al recibir el premio Martín Fierro por su programa "Conversando con Mirtha Legrand". Mientras, en la puerta del Sindicato Argentino de Televisión, el personal de los noticieros de los canales 11 y 13 y la Asociación Argentina de Actores cantaban "No queremos el cierre, que metan en cana a todos los ladrones que robaron la guita de los trabajadores". En este marco se desarrolló una "agridulce" —según dijo el maestro de ceremonias, Julio Lagos— noche más de la entrega anual de premios Martín Fierro que organiza la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina.

Ante el anuncio del cierre de los canales 11 y 13, las diferentes entidades gremiales que agrupan a los trabajadores de televisión realizaron durante la tarde de ayer asambleas, y coincidieron en la necesidad de realizar una manifestación frente al Teatro Broadway para aprovechar la difusión que iba a tener la entrega de los Martín Fierro y fijar su postura respecto del tema: "No al cierre de nuestras fuentes de trabajo".

La Asociación Argentina de Actores emitió un comunicado en el que advertía sobre el eventual cierre de los canales 11 y 13 so pretexto del calamitoso estado financiero de dichos servicios a privatizar y manifestaban que no se oponían a las privatizaciones, "en tanto se realicen sin menoscabo de la soberanía nacional y sin perjuicio al elemental derecho de trabajar". También manifestaba que "ni siquiera se nos consulta a los trabajadores para saber si tenemos alternativas de mantenimiento de esos servicios a un menor costo operativo en tanto se preparan las condiciones de privatización".

El secretario general del gremio, Juan Carlos Dual, decidió no concurrir a la ceremonia de entrega de los premios, pero se paró en la puerta del teatro —custodiada por policías— para advertirle a los actores nominados "que no desaprovechen la tribuna y hablen del tema". La mayoría le hizo caso, aunque algunos actores decidieron quedarse en la puerta junto con el nutrido grupo de manifestantes. Tal fue el caso de los integrantes del ciclo "Hombres de ley" —Federico Luppi y Rubén Stella, entre otros—, que no entraron a la sala. "Actores, actores, no sean tan carneros se están cagando de hambre los queridos compañeros", cantaban en la puerta, mientras Tato Bores conversaba con Dual comprometiéndose a hacer referencia a la crítica situación "si llego a subir", advirtió. A su lado un grupo de trabajadores del noticiero de Canal 13 repartían un comunicado denunciando "una maniobra para evitar la participación de los trabajadores en un proceso de privatización que hasta el momento se presenta poco claro", a la vez que advertían que "sólo un canal en pleno funcionamiento puede generar ingresos para cubrir sus costos operativos. Por lo tanto, con cierre o sin cierre, el Tesoro seguirá aportando lo mismo o quizás más".

Las cámaras de ATC se olvidaron de la puerta y sus reclamos, pero no pudieron ocultar que éstos se reprodujeran cada vez que un actor recibía su estatuilla. Juan Carlos Calabró le pidió al presidente Carlos Menem "no me defraude". Mirtha Legrand, quizás como una muestra más de hasta dónde había llegado el conflicto, se despidió pidiendo que "pueda trabajar la gente de izquierda, de derecha, todos, porque no tiene que haber ningún tipo de discriminación".

DESPUES DE UN MES DE GOBIERNO

"No soy desperonizador"

"No soy un nuevo Perón", pero "tampoco soy un desperonizador", respondió el presidente Carlos Menem en un reportaje publicado por el diario yugoslavo *Politika*, al cumplirse hoy su primer mes de mandato como jefe de Estado. Precisamente, la fecha, propicia para las declaraciones, dio lugar para que dirigentes justicialistas, radicales y empresarios aliados al plan económico aprovecharan la circunstancia para hacer un balance de la breve —y sorprendente— gestión de gobierno.

Los dirigentes peronistas destacaron la credibilidad y confianza lograda en 30 días de labor oficial. El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, expresó que "el Gobierno logró un objetivo que parecía imposible, restablecer la credibilidad", mientras que el legislador peronista Yorge Yoma habló de la esperanza y del acuerdo de precios que se logró "a puro consenso". Su colega de bancada Augusto Alasino, en cambio, lamentó que en este lapso el Parlamento no haya sancionado las leyes que envió el Poder Ejecutivo. Alasino lo atribuyó "a divergencias internas y a algunos obstáculos que nos puso la Unión Cívica Radical".

Pese a esto la senadora justicialista por Santa Fe, Liliana Gurdulich de Correa, se mostró optimista y no ahorró hipérboles a la hora de hacer un resumen del primer mes. "Menem generó un shock de confianza aquí y en otros países".

Por supuesto, el diputado radical César Jaroslavsky se mostró ligeramente ácido respecto de la labor de Menem. "Veo con sorpresa al Gobierno. Nadie desde el justicialismo dijo antes del 14 de mayo que iban a aplicar esta política", en relación al tema económico y a las nuevas alianzas que generó.

El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, destacó cuando se le consultó sobre el primer mes de vida del Gobierno que "se volvió a recuperar la cadena de producción y distribución" y lamentó las dificultades "para producir el cambio de mentalidad de los funcionarios, acerca de las restricciones del gasto".

El hombre de Bunge y Born no está solo en elogios. También lo acompañó el jefe de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, quien subrayó la "tendencia muy frontal a encarar los desequilibrios de las empresas del Estado y el gasto fiscal. Estas medidas cierran sólo si se sancionan cuanto antes las leyes de reforma administrativa y de emergencia económica".

El remedio de la privatización masiva

El Congreso debate hoy la reforma del Estado mediante la privatización de una treintena de empresas públicas. Sólo se salvan Radio Nacional y ATC.

(Por Román Lejtman) **La Cámara baja tratará hoy la controvertida ley de emergencia administrativa y de reforma estatal, que impulsa la privatización de las principales empresas públicas como un peculiar remedio para frenar la hiperinflación y reducir el déficit fiscal. La iniciativa ingresará al recinto luego de un inesperado tironeo entre los diputados peronistas y el Poder Ejecutivo a raíz de que su texto otorga amplios beneficios a la denominada "patria contratista", a los acreedores de la deuda externa y a las compañías multinacionales.**

La pulseada trabada por los diputados justicialistas y el Gobierno causó serio malestar al presidente Carlos Menem, quien criticó a los legisladores partidarios por su dilación en el tratamiento de las iniciativas remitidas desde la Casa Rosada.

"No va a quedar más remedio que aplicar la ley de privatizaciones sancionada por el último gobierno militar", alertó ayer el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, demostrando nuevamente el apuro que tiene la administración justicialista.

Las presiones del Gobierno y del propio Senado causaron un serio malestar entre los diputados justicialistas, que se niegan a aprobar a libro cerrado los proyectos que llegan desde el Poder Ejecutivo. "Carlos Menem afirmó en su campaña electoral que el Parlamento iba a tener mucha participación, no sé por qué ahora se queja", dijo a **Página/12** un ofuscado legislador peronista.

Las modificaciones introducidas al proyecto oficial apenas rozaron su sesgo privatizador y en definitiva fueron aceptadas por el Poder Ejecutivo para evitar nuevas postergaciones en su tratamiento. Los diputados justicialistas cargaron contra las preferencias con que contarían los contratistas del Estado para adquirir empresas públicas, la posibilidad de que los acreedores externos puedan capitalizar sus deudas a través de la adquisición de bienes estatales y la extensión de la nómina de empresas a privatizar.

Sin embargo, todo fue en vano. Pese a que no figura en el texto de la ley, los funcionarios de cada área podrán implementar en los pliegos de condiciones la preferencia de adquisición para la "patria contratista" y el sistema de la capitalización de la deuda externa. De la amplia lista de empresas a transferir a manos privadas, sólo el Instituto Nacional de Reaseguros (INDER) se salvó de la guillotina. (Ver recuadro).

La titular de la Comisión de Obras Públicas, Olga Riutort, será la encargada de fundar el proyecto oficial en el recinto, mientras que el presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, tendrá a su cargo explicar qué rol le otorga el gobierno peronista al Estado y para qué sirven en definitiva las privatizaciones. Los dos protagonizarán una tarea titánica: el justicialismo siempre otorgó al Estado nacional un papel preponderante y cuesta entender aún las razones de semejante viraje.

La sesión de hoy permitirá observar cómo se manejará la bancada peronista en su primer debate importante defendiendo los proyectos del Gobierno, pero también colocará en el tapete a los radicales, que harán un nuevo debut en el llano político.

Conscientes de semejante responsabilidad, los diputados de la UCR trabajaron a lo largo de todo el fin de semana para poner a punto su dictamen en minoría —que fue guardado celosamente en la caja fuerte de César Jaroslavsky— y la estrategia que plantearán en el recinto de sesiones.

El proyecto alternativo del radicalismo establece que las privatizaciones de las empresas públicas deben hacerse ley por ley, rechaza la capitalización de la deuda externa como mecanismo financiero para adquirir bienes del Estado y prevé un severo control parlamentario de todo el proceso privatizador. En un plano estrictamente ideológico fustigan al justicialismo porque "presentan a las privatizaciones como un fin en sí mismo", mientras que desde el punto de vista práctico sostienen que "entregarán el patrimonio público a los contratistas y a los acreedores del Estado".

Respecto de la estrategia en el recinto de sesiones, los radicales no tienen muchas opciones: se comprometieron a "facilitar" las iniciativas del gobierno peronista hasta el 10 de diciembre y no pueden tirar por la borda su palabra empeñada. En este marco, los flamantes legisladores opositores harán sus discursos y votarán en contra del proyecto oficialista tanto en general como en particular, pero si los justicialistas se encuentran en apuros para sancionar la iniciativa del Poder Ejecutivo provocarán un éxodo masivo —respetando el quórum— que les permitirá superar el sofocón.

Será una dura tarea para los diputados oficialistas protagonizar un debate que sepultará definitivamente su doctrina y su credo. Reflejando el pragmatismo que se ve hoy en el Parlamento, un legislador menemista restó importancia al hecho y disparó: "No importa, Perón ya murió".

Empresa por empresa

I. Privatizaciones o concesiones

Empresa Nacional de Telecomunicaciones, Aerolíneas Argentinas, Optar, Buenos Aires - Catering, Empresa Líneas Marítimas Argentinas, Yacimientos Carboníferos Fiscales, Conarsur, Dirección Nacional de Vialidad, Ferrocarriles Argentinos (Transporte de pasajeros, de carga, infraestructura o servicios), Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones, Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Canal 11, Canal 13, Radio Belgrano, Radio Excelsior (Quedan exceptuados: ATC-Canal 7, LRA1 Radio Nacional Buenos Aires, Radiodifusión Argentina Al Exterior (RAE) y las emisoras que integran el Servicio Nacional de Radiodifusión.), Subterráneos de Buenos Aires, CEAMSE (Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado), Casa de Piedra, Servicios de Prestaciones Culturales, Recreativas y Mantenimiento Urbano de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Junta Nacional de Granos (unidades existentes), Elevadores Terminales (portuarios), Administración General de Puertos, Casa de Moneda, Talleres Navales Dársena Norte (S.A.C.I.y N.), Compañía Azucarera Las Palmas S.A., Forja Argentina Sociedad Anónima.

II. Transferencias a jurisdicciones provinciales o municipales mediante convenio.

Obras Sanitarias de la Nación, Dirección Nacional de Vialidad, Gas del Estado.

III. Ordenamiento institucional empresario

Empresa Nacional de Combustible, involucra: YPF, Gas del Estado, YCF. Empresa Federal de Energía Eléctrica, involucra: Agua y Energía Eléctrica, Hidronor y generación de energía de otras empresas nacionales.

IV. Concesiones de servicios de distribución y comercialización (Prioridad sector cooperativo)

Gas del Estado, SEGBA, Agua y Energía, Obras Sanitarias de la Nación.

LEY DE EMERGENCIA ECONOMICA

Los radicales debutan de minoría

La Cámara de Senadores comenzará a debatir hoy al mediodía el proyecto de ley de Emergencia Social y Económica que suspende todos los subsidios y subvenciones del Estado, incluido en el régimen de promoción industrial que beneficia a La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis. Acicateados por las presiones del Poder Ejecutivo, los legisladores intentarán aprobar en una sola sesión el proyecto, aunque se descuenta un largo y tortuoso debate desde que el radicalismo decidió impulsar un dictamen por la minoría, con el que pretenden modificar algunos artículos de la ley.

La oposición radical, que ya adelantó la aprobación en general al proyecto del Ejecutivo, no sólo cuestiona el capítulo 19, referido a la eliminación del enganche judicial y legislativo y la prescindibilidad de los empleados públicos, sino que cuestiona otros aspectos sustanciales como el poder de policía de emergencia del Estado para superar la crisis y la suspensión de los subsidios con alcance social.

Los radicales piden que al poder de policía se le ponga un plazo de 180 días, y que todos los subsidios de contenido social (y los destinados a la investigación científica) sean eximidos de su suspensión. Además, piden que el presidente y vice del Banco Central tengan acuerdo del Senado, y que las inversiones extranjeras, el compre nacional y los impuestos sean tratados en leyes separadas.

Otro tema que el radicalismo intentará modificar es el establecido en el capítulo 7 ("reintegros, reembolsos y devolución de tributos") en un instinto por no dejar desguarnecidas a las provincias patagónicas, el tiempo que insistirá que la problemática referida a los hidrocarburos sea debatida en la ley específica.

Un problema de difícil resolución será la suspensión por 180 días del 50 por ciento de las exenciones impositivas que reciben actualmente las cuatro provincias beneficiadas por el Acta de Reparación Histórica.

Hasta ahora, fueron cuatro los borradores redactados en el Poder Ejecutivo y en la Cámara de Senadores acerca de la promoción industrial y todavía se prevén modificaciones. Tras el acuerdo logrado la semana pasada entre los legisladores, el Ejecutivo consideró que era "demasiado flexible para las actuales pautas económicas", y giró ayer la última versión. Sin embargo, los senadores de las cuatro provincias volvieron a reunirse, y coincidieron en que era "inaceptable" la nueva propuesta del Ejecutivo, adelantando la redacción de un quinto borrador.

Sea como fuere, y a pesar de las necesidades del Gobierno, que presiona para la pronta aprobación del paquete de leyes que enviaron pocos días después del recambio institucional, se prevé una dura batalla en el recinto para hacer menos traumáticas las consecuencias de la futura ley.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

"Nosotros tampoco nacimos para perder"

La Cámara de Senadores tratará hoy la Ley de Suspensión de Subsidios, y Diputados la de Desguace del Estado, que junto con el ajuste fiscal constituyen el Plan BB. En teoría, la primera regula el aporte de las grandes empresas al bienestar general, y la segunda les da acceso a la propiedad o usufructo de los activos públicos. El trámite que hasta ahora han seguido los dos proyectos es ilustrativo de las relaciones entre los factores de poder y el sistema político, y pone a prueba aquella teoría.

Antes de entrar la primera al recinto del Senado, el Gobierno ya declinó la pretensión de que durante seis meses las empresas beneficiadas por el régimen de promoción industrial pagaran todos sus impuestos. Durante tan exiguo lapso sólo se les exigirá la mitad de esas contribuciones. De un plumazo, el Estado renunció a la percepción de ingresos equivalentes a un punto del PBI, al mismo tiempo que aceptó elevar el costo del dinero para que no termine de morir el subibaja dólar-tasas, el deporte predilecto que los industriales promovidos practican con los recursos que no pagan al fisco.

También se eliminó del proyecto la reforma del Código Penal que incluía castigos por incumplimientos tributarios y previsionales, pero en cambio quedó inamovible la flexibilización de los regímenes de empleo. Hoy Menem cumple un mes en la Presidencia, tiempo que los grupos económicos emplearon para que la Emergencia Económica no recayera sobre ellos.

El Senado aprobó sobre tablas y casi sin debate el instrumento legal para la reforma del Estado. Algunas enmiendas introducidas en las comisiones de Diputados favorecen la discrecionalidad liquidadora, como la que suprimió el orden de prioridad (licitación, concurso, remate público, venta de acciones y contratación directa). Es decir que la contratación directa podrá reemplazar a la licitación cada vez que lo determine la autoridad de aplicación. Fracasaron todos los intentos de conferir al Parlamento alguna injerencia en la privatización de cada empresa: aprobada esta ley y sus anexos, el resto se hará por decreto. Además quedó inamovible el inciso por el cual el Estado se hace cargo del pasivo antes de privatizar. Otras confieren cierta transparencia al proceso por el cual se pondrá en manos de particulares un patrimonio social creado en más de sesenta años, para que sobre una política irracional no haya además delitos en su ejecución, al atribuir al Tribunal de Cuentas y la Sindicatura de Empresas Públicas el control externo; eliminar la prioridad que el proyecto original asignaba a los socios en empresas en las que el Estado es minoritario (como Bunge & Born en las petroquímicas de Córdoba y Bahía Blanca); descartar como compradores de empresas del Estado a quienes tengan litigios contra ellas y como seleccionadores de adquirentes a los organismos que intervengan en la tasación; descargar al fisco del pago de las deudas con terceros de las empresas a privatizar; establecer el precio de venta de cada empresa antes de otorgarla en administración o concesión con opción a compra.

El mayor logro obtenido en las comisiones de Diputados, fue la supresión de todas las cláusulas que permitían el canje de los depreciados papeles de la deuda externa por activos estatales. Sin embargo, el ministro de Obras y Servicios Públicos José Roberto Dromi, y el asesor presidencial Alvaro Alsogaray trabajan en instrumentos alternativos para sortear el veto del Congreso y hacer de todos modos lo que los acreedores reclaman, para cobrar en especie no sólo intereses sino también capital, según el procedimiento que Shakespeare describió en *Una libra de carne*. El rol de las instituciones representativas queda así bien delimitado: son respetadas cuando alivian cargas a los poderosos o corrigen detalles menores, pero eludidas si pretenden objeciones de fondo.

En su única declaración pública desde la ocupación por sus hombres del Ministerio de Economía, el presidente de Bunge & Born sostuvo que "no nacimos para perder". Una pintada rústica firmada por vaya a saberse cuál de los tantos grupos que se identifican como Juventud Peronista, le contestó desde una pared suburbana: "Nosotros tampoco nacimos para perder". Alguien va en camino de una desilusión.

LA BENEFICENCIA PRIVADA SE RETIRA

Que siga Corzo con su bono

Fue postergado por tiempo indefinido el proyecto de la iniciativa privada que había alentado el secretario Cardozo.

Por medio de una carta de una carilla firmada por el titular de la entidad, Arturo Carou, la Fundación Acción para la Iniciativa Privada (AIP) le comunicó ayer por la tarde al ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, que "postergará" la puesta en marcha del programa de beneficencia que iba a ser lanzado el martes próximo con bombos y platillos en el Teatro San Martín.

De acuerdo con el texto que recibió Corzo, la razón de esta marcha atrás de la iniciativa privada fue la reciente aparición del decreto oficial que creó el Bono Nacional Solidario, medida que llegó a "conocimiento de AIP a través de los medios de difusión". pese a que la fundación admite "entender las razones que han llevado al Ministerio a apresurar el lanzamiento de ese plan, dadas las urgencias que plantea la coyuntura actual", lo cierto es que los popes empresarios que se nuclean en esa institución querían reservarse un rol protagónico en el esquema asistencialista. La idea original de Carou y del vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley, consistía en armar una gran colecta pública a la que las grandes firmas iban a aportar un total de 5 millones de dólares, con el objetivo de reunir un total de 30 millones: con ese dinero calculaban poder financiar durante tres meses la entrega de 5 dólares mensuales (3000 australes) a dos millones de personas.

Si bien el Bono Nacional Solidario que Corzo lanzó finalmente por su cuenta amplía la asistencia a 20.000 australes por familia (30 dólares) y no limita la cantidad de beneficiarios, no son sólo ésas las razones que impulsaron al ministro a desechar la propuesta privada.

Otra de las causas del cortocircuito que terminó de desactivarse ayer con el automarginamiento de AIP, fue la disputa interna que se desató en Salud y Acción Social entre Corzo y su secretario Rubén Cardozo. Este último había sido quien motorizó todo el vínculo entre el Gobierno y AIP, a punto tal que incluso integró junto a Stanley y Carou una delegación que visitó Estados Unidos para interiorizarse de los programas de asistencia social que en ese país se desarrollan desde hace 20 años.

Como devolución a su intensa participación en la difusión y los contactos con la gente de AIP, Corzo ha dejado de lado a Cardozo en todo lo referido al anuncio y la propaganda del Bono Nacional Solidario.

Pero aunque el ministro optó por independizarse de los empresarios para la instrumentación del programa de ayuda y no limitarlo desde un principio a tres meses de duración y a dos millones de personas, aún falta resolver el principal problema: la obtención de recursos para financiar los 30 millones de dólares mensuales en bonos.

El proyecto impulsado por los diputados Jorge Matzkin y José Luis Manzano para crear un impuesto del 2,5 por ciento sobre la facturación actualizada que tuvieron en 1988 las mil empresas líderes, apuntaba a cubrir esa necesidad, pero los hombres de negocios han desarrollado con bastante éxito una fuerte contraofensiva para abortarlo. La AIP cerró su carta afirmando haber dado una "clara demostración de sensibilidad social", y deseándole "el mayor de los éxitos en el emprendimiento".

CORTES

Los cortes en el suministro de energía eléctrica, que se iniciaron la semana pasada cuando debió salir de servicio la central de Embalse, cambiarán sus características a partir de mañana. Según se informó en la Secretaría de Energía, la duración de cada interrupción será de cuatro horas. Es decir, que el apagón se prolongará desde las ocho de la mañana hasta las siete de la tarde. La semana anterior se había anunciado que el último de los cortes, que comienza a las 15, se prolongaría tan sólo por tres horas, dado que todavía está oscuro a partir de las 18 y se vuelve poco confortable mantener la ausencia de luz y energía. Esa disposición no llegó a aplicarse nunca y el resultado es que la mayoría de la gente espera un corte que no llega y se ilusiona con una interrupción breve que se alarga más de lo anunciado. Y viceversa.

GOBERNADOR

El último parte médico referido al estado de salud del gobernador de Santa Cruz, Ricardo Jaime del Val, expresa que "se mantiene grave y estacionario" aclarándose que "se ha notado una evolución favorable en la parte neurológica habiendo superado el paciente la hemiplejia que le afectaba la parte izquierda del cuerpo e inclusive ha recuperado el habla".

La información dice que "Del Val continúa internado en una sala de cuidados intensivos del hospital Anchorena, en la Capital Federal, donde se acentúa su control en el sistema cardiovascular".



Ni confirman ni desmienten, sino todo lo contrario

Buenos Aires y Londres responden diplomáticamente a versiones sobre el comienzo de contactos directos.

La Argentina y Gran Bretaña comenzarán dentro de dos semanas a negociar en Nueva York el restablecimiento de sus relaciones, dijeron ayer fuentes diplomáticas en las Naciones Unidas que cita un despacho de la Agencia France Presse.

Según la versión, los encargados de iniciar las tratativas serán los embajadores de ambos países. Por Gran Bretaña participará Crispin Tickell, que el año pasado mantuvo contactos con Dante Caputo, y por la Argentina el nuevo representante, Jorge Vázquez, que desde este fin de semana sustituirá a Marcelo Delpech.

AFP consigna que, consultadas sobre esa versión, las embajadas de Gran Bretaña y la Argentina en la ONU se negaron a confirmar o desmentir la existencia de contactos bilaterales. El primer secretario Ricardo Lagorio, de la delegación argentina, dijo: "No puedo hacer ningún comentario, ni siquiera desmentir o confirmar las informaciones". Stephen Smith, segundo secretario de la parte británica, declaró: "Sólo estoy autorizado a decir que esos contactos se mantendrán confidenciales".

En Buenos Aires, mientras, la concentración de un mes en el conflicto de Malvinas ha hecho que el Gobierno copie estilos del gobierno británico. En Londres es usual, cada tantas declaraciones aisladas sobre un tema, resumir la posición completa en un solo comunicado. Ayer, el Gobierno argentino emitió un comunicado que dice lo siguiente: "El presidente Menem y el canciller Cavallo reiteran la posición del gobierno argentino respecto de la normalización de relaciones con el Reino Unido mediante negociaciones pacíficas, mediante una fórmula que permita preservar nuestros derechos soberanos en las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur. Se busca, a través de los canales naturales, encontrar los caminos adecuados para llevar a cabo dicha normalización, entre los que se encuentra la eliminación de los vestigios de la guerra de 1982 y la reanudación de las relaciones diplomáticas. No existen, por el momento, conversaciones directas con el Reino Unido —dice el comunicado—, aunque ello podría ocurrir en el futuro. La negociación constituye el medio más idóneo para zanjar las diferencias que existen, para lo que nuestro Gobierno tendrá en cuenta, ante todo, el interés nacional".

La versión sobre contactos en Nueva York surgió del diario *The Times* de Londres. Un artículo señaló que la primera ministra Margaret Thatcher ya dio su bendición para que se entablen conversaciones directas con la Argentina. *The Times* acostumbra publicar información confiable sobre la base de fuentes directas del Foreign Office, la Secretaría de Relaciones Exteriores que ocupa, desde hace dos semanas, John Major en reemplazo de Geoffrey Howe.

Al comentar la nota del diario londinense, el vicepresidente Eduardo Duhalde dijo ayer por Radio Continental que por ahora "no está prevista" una reunión entre diplomáticos argentinos y británicos.

La repercusión de la cuestión Malvinas en el país es sorprendentemente escasa. Quizás se agudice mañana, cuando el canciller comparezca ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Ayer se registró un comunicado a favor de la normalización comercial dispuesta la semana pasada. El diputado Miguel Polo, del Movimiento de Integración y Desarrollo, felicita a Menem por la reanudación de "un camino que se abandonó en 1982". Y hubo otro en contra, difundido por el Instituto Malvinas para la Emancipación Nacional y Latinoamericana que presiden, entre otros, los peronistas históricos Andrés Framini y Fermín Chávez e integran, a nivel de su comisión nacional, el concejal electo Raúl Rabanaque y el actual secretario de Información Pública, Jorge Rachid. "El levantamiento a las restricciones comerciales —dice— sólo beneficia a los sectores económicos vinculados al capital inglés y transnacional, que ven en esta reciente medida la posibilidad de realizar negocios con la Comunidad Económica Europea, cuyos beneficios no se corresponderán con los altos intereses de la Nación y el pueblo argentino".

ANGELOZ-ALFONSIN

Opositores pero no demasiado

"El radicalismo ha realizado una oposición constructiva aunque no de colaboración", afirmó el presidente Carlos Menem al cumplir su primer mes de gobierno y casi en forma simultánea con el retorno formal a la actividad política del ex jefe del Estado Raúl Alfonsín, quien esta semana recibirá a legisladores de su partido y al ex candidato Eduardo Angeloz para conversar, precisamente, sobre el papel de la UCR frente a la administración peronista.

Las declaraciones de Menem tuvieron su correlato en las filas del radicalismo, desde donde se dieron señales concretas de que la táctica es ir buscando lentamente un perfil opositor, pero sin romper el compromiso de no obstrucción parlamentaria que fue asumido cuando se acordó el adelantamiento del traspaso del gobierno.

"Tenemos un compromiso de no obstaculizar la acción de gobierno y lo vamos a cumplir", aseguró ayer el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, quien aclaró que "eso no quiere decir que votemos las leyes a libro cerrado". El legislador entrerriano negó, además, que sea responsabilidad de la UCR la demora en el tratamiento de los proyectos de emergencia económica y reforma del Estado, que generaron debate en el propio seno del peronismo. (Ver pág. 4).

Jaroslavsky y otros legisladores radicales visitarán esta semana al ex presidente Alfonsín, quien hoy retomará formalmente la actividad política y se instalará para ello en las oficinas de Ayacucho 132, donde hasta hace un par de años funcionó el comité bonaerense.

La realización del encuentro entre Alfonsín y el ex candidato presidencial fue confirmada por el propio Angeloz. El gobernador de Córdoba dijo que la conversación estará centrada en la situación interna de la UCR y su papel como oposición. "Analizaremos nuestro punto de vista sobre qué tenemos y qué debemos hacer con el radicalismo actual", afirmó.

Tres días por semana el ex presidente concentrará su trabajo en las remodeladas oficinas de Ayacucho al 100. En lo inmediato, tiene previsto organizar un seminario para evaluar la gestión radical y comenzar a establecer los puntos de estudio para dar a luz el modelo de país que opondrán al peronismo.

Alfonsín mantuvo algunos contactos con dirigentes partidarios la semana pasada, poco después de regresar de sus vacaciones en Neuquén. En todos los casos, reiteró su intención de no realizar declaraciones en los próximos dos meses, afianzando de este modo la idea de manejarse "con prudencia" frente al gobierno de Menem.

TELAM



Eduardo Angeloz y Raúl Alfonsín buscan una plataforma común.
El radicalismo es "oposición constructiva pero sin colaboración".

Humildad y soberanía

En su primera muestra de disgusto por una actitud del radicalismo en la oposición, el presidente Carlos Menem rechazó en duros términos las críticas del diputado Federico Storani al manejo de la cuestión Malvinas que está haciendo la administración peronista.

Storani lamentó las expresiones del jefe del Estado y agregó que esas declaraciones "no se condicen con la humildad que proclamaba durante la campaña" proselitista. "Si el doctor Menem quiere decir que el gobierno de la UCR buscaba un diálogo directo con Gran Bretaña está en lo cierto, pero hay que destacar que proponía hacerlo con agenda abierta, sin exclusión".





LA TABLADA

Recuerdos de Mar del Plata

El general Arrillaga aceptó conocer a Felicetti y al abogado defensor Salerno, quien sugirió que lo había torturado.



TELAM

El general Alfredo Arrillaga identificó pruebas al prestar testimonio.

"La Ley de Defensa no prohíbe recuperar un cuartel"

(Por Ernesto Tenembaum) **La declaración del general Alfredo Arrillaga ante la Cámara Federal de San Martín tuvo ayer un final inesperado cuando el abogado defensor Eduardo Salerno insinuó que el militar había sido su torturador en 1975 y generó la situación más conflictiva en lo que va del juicio oral. El tribunal pidió al letrado que se retirara de la sala, la defensa apeló la decisión, amenazó con retirarse en bloque y, finalmente, impugnó al tribunal por "enemistad manifiesta" y pidió su recusación, es decir, que el juicio sea arbitrado por otra Cámara. Los jueces rechazaron el pedido *in limine* (de plano) y acusaron, a su vez, a la defensa, de estar guiada "por intereses ajenos a este proceso".**

Cronológicamente, el incidente comenzó cuando el general en disponibilidad Alfredo Arrillaga aclaró al tribunal que, por su participación en la "lucha antisubversiva", conocía a algunos de los imputados. Señaló, entonces, al efectivamente imputado Roberto Felicetti y al abogado defensor Eduardo Salerno. Casi al final de la larga exposición de Arrillaga, Salerno quiso recordar el incidente. "Quiero decir que yo fui torturado en Mar del Plata...", alcanzó a decir antes de que la Cámara le pidiera una pregunta concreta relacionada con el objeto que se está juzgando.

—Que el testigo diga entonces si durante el año 1975, como jefe de Inteligencia del Ejército en la subzona militar 13 en Mar del Plata, conoció a Roberto Felicetti —insistió el abogado.

—Lo conocía circunstancialmente como oficial jefe de la unidad militar de Mar de Plata —dijo el general.

—Para que diga si en esa oportunidad lo torturó.

—Doctor, es manifiestamente improcedente, no hace a este proceso —terció el presidente del tribunal, Hugo Fossatti.

—Lo que sucede es que yo fui torturado en Mar del Plata —casi gritó Salerno. El tribunal decidió sancionarlo, después la defensa pidió la recusación que finalmente fue rechazada. Se pasó a un cuarto intermedio y hoy a las 15 se sabrá si la defensa cumplirá o no su amenaza de retirarse en bloque.

El incidente dejó en segundo plano las declaraciones que, durante más de tres horas, hizo el general que comandó la recuperación del RIM 3 el 23 de enero pasado. Ante una sala con casi 20 uniformes verde oliva —entre ellos el del jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres— y un marino, el jefe de Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, Arrillaga explicó detalles de la represión del copamiento y, en el tramo políticamente más interesante de su exposición hizo una peculiar interpretación de la Ley de Defensa.

La defensa había querido saber qué normativa jurídica facultó la intervención del Ejército el pasado 23 de enero. "El Ejército se basa en la disciplina interna. Hay planes para la recuperación de instalaciones propias", fue la primera respuesta de Arrillaga. El abogado Raúl Schnabel insistió con la pregunta. El general Isidro Cáceres, presente en la sala, sonrió en dirección al almirante Emilio Ossés. "Conozco la Ley de Defensa y no prohíbe la intervención militar para recuperar un cuartel", fue la segunda respuesta del testigo.

—¿Qué tipo de hipótesis de conflicto guiaba en ese momento a las Fuerzas Armadas? —insistió el abogado.

—Es de conocimiento público la hipótesis de guerra fijada por el anterior gobierno. Las Fuerzas Armadas tenían sólo hipótesis de conflicto externo.

—Y, entonces, ¿a qué hipótesis de conflicto responde su intervención el 23 de enero?

Arrillaga contestó: "Es una acción subversiva permanente sin tiempo, basada en un contexto internacional, que se manifiesta en una clara agresión y no es de origen interno. Me limité a recuperar el regimiento".

Arrillaga, que el 23 de enero era inspector general del Ejército, dijo que a primera hora de la mañana de ese día se enteró que el RIM 3 había sido ocupado por "bandas armadas, con mujeres que asesinaron soldados, configurando un modo de acción de la subversión". El militar agregó que las operaciones consistieron en atacar primero para recuperar terreno, formar y estrechar el cerco, y después para recuperar objetivos, aniquilar al adversario o destruir su voluntad de lucha.

La defensa quiso probar que durante la recuperación del regimiento se produjeron violaciones a los derechos humanos. "La única rendición se produjo después de nuestra intimación el 24 de enero entre las 9.30 y las 9.45. No los intimamos antes porque no hubo indicio de que quisieran rendirse y combatían con ferocidad y crueldad", dijo el general.

Arrillaga dijo que los incursores tenían entrenamiento militar. Insistió en la existencia de francotiradores, razonó que la resistencia fue tan larga porque, seguramente, los atacantes esperaban un apoyo desde afuera, y manifestó que alrededor de 20 integrantes del grupo incursor escaparon por un caño de desagüe.

"Reprimir con gases hubiera sido suicida porque nos hubiera obligado a formarnos frente al casino de suboficiales como la policía lo hace frente a una tribuna", agregó el militar.

Según explicó ayer Arrillaga, después de la recuperación del RIM 3, el Ejército capturó a 14 detenidos, uno de los cuales falleció después, y liberó a nueve rehenes. "Desnudamos a los detenidos en un primer momento por seguridad, por si tenían explosivos en sus ropas. Después fueron vestidos y atendidos por personal sanitario", indicó ante una pregunta del defensor Rojas Salinas. La defensa también quiso probar que algunas pruebas que la fiscalía utiliza en este proceso fueron incorporadas al expediente de manera irregular a través de la inteligencia militar. "Es un trabajo de instrucción recoger los elementos que encontramos en el campo de batalla, para que los analice la inteligencia técnica y determine su peligrosidad. Por eso recogimos las armas y los primeros documentos", fue la explicación que dio Arrillaga.

Después del intenso intercambio de acusaciones entre el tribunal y la defensa, hoy a las 15 se conocerá si se concreta la amenaza de los defensores de retirarse en bloque del proceso.

El costo humano de la dependencia

(Por Washington Uranga) **"Contribuir a preservar el derecho de libre determinación del pueblo argentino, quebrar la dependencia exterior que asfixia su esfuerzo creador y denunciar la inmoralidad e ilegitimidad del orden socioeconómico y financiero determinante y resultante de tal sumisión" es el objetivo del nuevo Centro de Información sobre el Costo Humano de la Dependencia, una institución que surge por iniciativa de obispos católicos y otros líderes religiosos y con el aval de dirigentes políticos.**

El acta constitutiva del centro fue firmada el pasado 4 de agosto por los obispos católicos Jaime de Nevares (Neuquén), Miguel Esteban Hesayne (Viedma), Joaquín Piña (Iguazú) y Jorge Novak (Quilmes), a los que se sumaron el pastor Emilio Monti, de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina (IEMA), y los sacerdotes católicos Luis Farinello, Federico Richards y Joaquín Carregal, entre otros.

Los responsables de la iniciativa manifiestan explícitamente que se han sentido movidos a iniciar estas actividades por "el agravamiento de la situación de los derechos económico-sociales y la reivindicación que crecientemente se exige respecto del terrorismo de Estado (bajo al forma de normas legislativas o de proyectos políticos de supuesta pacificación sin verdad y sin justicia, como lo fuera de la nefasta 'ley de pacificación nacional' de la dictadura militar)".

Es propósito de la nueva institución, según consta en el acta constitutiva, "asegurar el respeto de los derechos humanos, tanto en sus expresiones básicas de vida, integridad física y libertad, como en el ámbito de los derechos económicos, sociales y culturales, cuya transgresión frustra en nuestra América latina centenares de millones de existencias individuales".

Los dirigentes religiosos que impulsan esta iniciativa se proponen también "defender, consolidar y profundizar las instituciones democráticas, como instrumentos permanentes y reales de la soberanía del pueblo".

Según lo señaló el padre Richards, el Centro de Información que se acaba de crear "no es un nuevo movimiento de defensa de los derechos humanos y no tiene autoridades que ocupen espacios de poder, sino apenas una secretaría de coordinación y comisiones de trabajo".

Los fundadores han integrado en dicha secretaría al propio padre Richards, junto a los también sacerdotes católicos Joaquín Carregal y Hugo Safa, al pastor Emilio Monti, a la señora Estela Carlotto de las "Abuelas de Plaza de Mayo", y a los señores Alberto Pedroncini y Néstor Busso.

Arsenales bajo fuego

Seis meses más tarde de ocurrido el hecho, el juez federal de Río Cuarto, Luis Rodolfo Martínez, confirmó que en la madrugada del 13 de febrero un grupo armado penetró en el batallón de arsenales 141, José María Rojas con asiento en la localidad de Holmberg, 135 kilómetros al sur de Córdoba, y mantuvo "un intenso intercambio de disparos" con efectivos de la unidad.

La causa, que fue cerrada por no haber detenidos ni imputados, había sido caratulada como "atentado a la autoridad agravado, disparos de armas de fuego, daño y acopio de armas y municiones de guerra". En la resolución el magistrado también indicó que en el predio de la unidad "se encontró una bolsa de tela de avión color verde oliva con las inscripciones pepe, MTP, Zo, Río Cuarto", por lo que se presume que los incursores pertenecían al denominado Movimiento Todos por la Patria (MTP), que 20 días antes había copado el regimiento de La Tablada.

En la reconstrucción del hecho el juez Martínez logró deducir que los intrusos ingresaron al batallón alrededor de las 4.30 del lunes 13 de febrero, tomando posiciones en una vieja construcción empleada hasta hace algunos años para cría de porcinos, desde donde iniciaron una serie de disparos sobre la jefatura del cuartel con munición trazante.

Opinión

*Por Matilde * y Domingo Quarracino*

Vergüenza ajena

Todos los días van apareciendo, una a una, adhesiones a una eventual Misa de Reconciliación en la que estarían juntos algunos militares y montoneros, lo cual no estaría ni bien ni mal si lo ocurrido en la Argentina hubiera sido un enfrentamiento armado entre ellos. Pero hay un pequeño gran detalle que parece que nadie quiere recordar. Lo que se cuestionó profundamente en los juicios respectivos fue lo realizado contra gente que en su gran mayoría no portaba armas. A lo sumo su delito era pensar y tener opinión propia. ¿O consideramos combatientes a los adolescentes de la "noche de los lápices"?

¿Quién representará en esta celebración a los secuestrados, torturados, violados, niños que no llegaron a nacer o niños nacidos que entraron en un callejón de tinieblas sin saberse su destino?

En estos momentos se está hablando del aborto. No lo aprobamos. Uno de los argumentos que se esgrimió siempre fue que se trata de un ataque a un ser indefenso. Totalmente de acuerdo. Pero si ese ser vivo tiene 15, 20, 25 años, unos criminales entran por la fuerza en su casa o lo detienen en la calle y desaparece... luego es torturado y muerto. ¿Cuál es la diferencia? Uno está en el seno materno. Los otros en el seno de la sociedad, del país o de la patria. Pongamos el nombre que más nos guste. ¿Son o no seres indefensos como los otros?

¿Quiénes más serían invitados a esa celebración? ¿Madres y padres con hijos esfumados? ¿Niños sin identidad real? ¿Fotos que aparecen todos los días? Si pudieran hablar, ¿qué dirían?

Tenemos plena conciencia de estas líneas que hemos hecho correr por el papel. ¿Cómo podemos aceptar que quienes adquirieron una terrible deuda social que no tienen interés en reparar participen con esa parodia?

Esto nos ha puesto muy mal. Ni cuando perdimos a nuestros padres sentimos tanto dolor del alma. Porque la separación se atenuaba por la Esperanza del encuentro definitivo. Pero con esta Misa, ¿cuál es la esperanza que podemos anunciar? ¿Cuál es el futuro de un país asentado en la falsedad y en la mentira?

Parecería que todo se arregla entre corporaciones a quienes nadie eligió pero que se han autosacralizado.

Si no se termina con tanto fariseísmo será muy difícil salir de esta profundísima crisis moral. Salvo que eliminen a todos los que quieran pensar, decidir, participar, crear nuevas formas de convivencia social.

De ninguna manera rechazamos reconciliarnos porque fallar, lastimar y perdonar son inseparables de la convivencia humana. Pero nadie (ni las autoridades políticas ni las religiosas) puede obligar o coaccionar al perdón forzado cuando de un lado está la prepotencia y del otro, una enorme legión de lacerados a quienes no se les ha dado la mínima explicación ni la más pequeña satisfacción.

* Diputada nacional

La CONADU pide 50 mil

Los delegados docentes de 25 universidades nacionales acordaron pedir un básico de 50 mil australes para julio, haciéndose eco del pedido ya formulado por la CTERA. Así lo decidió el plenario de la CONADU realizado el sábado pasado en la Facultad de Ingeniería de la UBA, que consideró "insuficiente" el básico de 30.363 australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. Los profesores del nivel superior de enseñanza también se pronunciaron por la defensa de la universidad "estatal, autónoma y cogobernada" pero "al servicio de la justicia social", y reclamaron el protagonismo de las casas de altos estudios estatales "en la revolución productiva". El cónclave de la CONADU también reiteró la necesidad de "discutir con el Gobierno las acciones más efectivas para garantizar el normal funcionamiento de las universidades nacionales", ya que el gremio había pedido una audiencia al ministro de Educación, Antonio Salonia, pero hasta ahora no obtuvo resultados.

Estudiantes a la deriva

Los alumnos de la Escuela de Periodismo del Círculo de la Prensa responsabilizaron al presidente de esa institución, Enrique Maceira, por el virtual cierre de la carrera, "ya que después de las supuestas vacaciones de invierno no se volvieron a abrir las puertas y nadie dio la cara". Más de 250 estudiantes se solidarizaron con el reclamo salarial impulsado por los docentes y administrativos, a quienes se les adeudan los sueldos de junio y julio. Tras advertir que "si no hay una solución inmediata vamos a perder el año lectivo", los alumnos de primero a tercer año solicitaron "la intervención de las autoridades gubernamentales, municipales y educacionales.

"Buenos Aires hizo un esfuerzo por sus maestros"

Cafiero explicó que el mínimo de 40.431 australes para los docentes evitó el paro en las escuelas de la provincia.

Las autoridades bonaerenses evitaron que esta semana las aulas de las escuelas quedaran vacías. El disuasivo para que los gremios suspendan las medidas de fuerza fue el aumento salarial, otorgado a último momento, con fondos nacionales, que elevó el salario inicial a 30.368 australes más un adicional de 10.063. La diferencia entre lo que se pagará hoy y esta nueva propuesta se efectivizará el miércoles 23 de agosto. El gobernador Antonio Cafiero aseguró que "no hay paro en las escuelas porque la provincia ha hecho un enorme esfuerzo para alcanzar niveles aceptables en la remuneración de los maestros".

Como reaseguro para garantizar la normalidad de las clases, se dispuso además la conciliación obligatoria a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), la Agremiación de Educadores Secundarios (AESBA) y el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), entidades que ayer cumplieron con el paro previsto porque no habían tenido tiempo de consultar a las bases, ya que el anuncio salarial se realizó el sábado. En cambio, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) decidió ese mismo día suspender el plan de lucha.

Durante su habitual programa de los lunes por Radio Provincia de Buenos Aires, Cafiero, acompañado por la subsecretaria de Educación, Irma Parentella, enfatizó que "con este incremento del 270 por ciento hemos puesto a los docentes por encima del resto de la administración pública bonaerense, en una situación que consideramos es casi privilegiada". Sin embago aclaró que "con esto no quiero decir que 40.000 australes sea una buena remuneración, pero de acuerdo a las posibilidades del Tesoro provincial es un gran sueldo". Explicó que "este ofrecimiento se pudo concretar porque la Nación nos transfirió dos mil millones de australes".

El acuerdo sellado deja en claro que el adicional remunerativo no bonificable de 10.063 australes, si bien no forma parte del básico, "sufrirá descuentos por lo cual la cifra liquida a percibir rondará los 8000 australes". El SUTEBA informó que se hicieron reuniones de delegados escolares en todas las seccionales para detallar el aumento otorgado y remarcó que "esta propuesta no incluye los meses de agosto y setiembre". El gremio que lidera Mary Sánchez también ratificó "el pedido de un sueldo mínimo de 50.000 australes".

Por otra parte, el director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, también resolvió aumentar los cupos y montos para las prestaciones alimentarias que se brindan en los comedores escolares. Las nuevas cifras fijan en 70 australes la asignación diaria para el almuerzo de cada chico; en 30 australes para la vianda y en 18 australes para la copa de leche.

Tras destacar que "la erogación total para cubrir el servicio alimentario por el mes de agosto asciende a 1127 millones de australes", la directora de Cooperación Escolar, Mirta Miranda, anunció que los cupos se liquidarán por los primeros 11 días hábiles de este mes y se distribuirán con los cheques de sueldo de forma tal que hoy estén en los Consejos Escolares de cada partido. Las autoridades se comprometieron también a girar en breve los fondos para la segunda quincena.

Gustavo Saiegh



Antonio Cafiero no se jactó de los 40 mil para los maestros.
"No quiero decir que sea una buena remuneración, pero no hay más."

MINISTERIO DE EDUCACION

Proyectos con la ONU

El ministro de Educación, Antonio Salonia, analizó con el representante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) residente en Buenos Aires, Ignacio Pérez Salgado, la marcha de los proyectos de cooperación técnica en los que participa el organismo y que cuentan con una financiación de 23,3 millones de dólares del Banco Mundial. Por otra parte, el titular del Palacio Pizzurno puso ayer en funciones al nuevo delegado normalizador de la Universidad Nacional de Formosa, Juan Carlos Candia.

El Programa Nacional de Asistencia Técnica a los Sectores Sociales es uno de los de mayor envergadura del PNUD en la Argentina, y en lo que a educación se refiere comprende la redefinición de la estructura ministerial y sus relaciones con instancias provinciales, el fortalecimiento de la unidad de políticas y tareas vinculadas al mejoramiento de la calidad de educación en el nivel medio.

Respecto de la puesta en funciones del delegado normalizador de la universidad formoseña, Ramón Giménez —quien reemplaza a Juan Carlos Candia—, Salonia señaló que la nueva casa de estudios debe colocarse "en la avanzada" para responder a los requerimientos de una "amplia región de la geografía económica y cultural del país".

No se andan con chiquitas

La diputada bonaerense electa Silvia Díaz (Izquierda Unida, MAS) presentará ante la Legislatura un proyecto de ley de emergencia educativa que propone suspender toda subvención a escuelas privadas, los viáticos y gastos especiales a funcionarios, asesores y legisladores provinciales —y sueldo de maestro de grado para esos cargos mientras dure la emergencia—, y un impuesto a las grandes empresas que asegure fondos para pagar "sueldos dignos a los docentes". También plantea que "las empresas líderes de alimentación, construcción y papel aporten gratuitamente los elementos necesarios para el funcionamiento de los comedores, la reparación de escuelas y provisión de útiles". Además, manifiesta que el boleto para docentes y alumnos debe ser gratuito, y que las clínicas privadas bonaerenses atiendan sin cargo a los niños.

UBALDINI REZO EN LINIERS

A cada santo una vela

Besado, palmeado y despeinado por la multitud que colmaba San Cayetano, el patrono del trabajo, el dirigente cegetista dijo que le hizo bien rezar. El tiene sus propios feligreses.

Rafael Calviño



El líder Saúl Ubaldini, del gremio cervecero, se mezcló con los fieles.
"Tranquilos, vamos a ver qué pasa la semana que viene, cuando se junte el Confederal".

La cita evangélica hizo juego con el rezo de Saúl Ubaldini: "No se inquieten por el día de mañana... A cada día le basta su aflicción". El secretario general de la CGT viajó ayer a San Cayetano, renovado por el apoyo de Lorenzo Miguel y dispuesto a sobrevivir, día a día, a las aflicciones que le provocan los menemistas. En la iglesia fue besado, palmeado y despeinado. El cura párroco, Rubén Frassia, pronunciaba su sermón, también a tono: "Hermanos, la vida se juega afuera; aquí se juntan las fuerzas de Dios, pero no nos quedemos con las manos en los bolsillos o los brazos cruzados".

Ubaldini dijo que le hizo bien rezar. Se lo vio tranquilo, en compañía de un reducido grupo de dirigentes camioneros, marítimos y de la UTA. "¿Te parece que puede aflojar? Salvo que lo maten, claro...", contestó sombrío uno de sus adláteres, mientras una señora le rogaba al ídolo una pensión excepcional.

El padre Frassia llevaba 48 horas sin dormir, pero su rostro era una fiesta. Tiene 43 años y lleva casi cinco al frente de la parroquia. Según él, ésta fue la peregrinación más espectacular, bajo el lema "Enseñanos a ser solidarios": "Vino más gente que nunca, y tranquila, ordenadamente, pidió e hizo acción de gracias. La gente se siente sola ante la crisis, débil —interpretó libremente—, pero igual agradece todavía tener un trabajo o poder comer. Además, este año, han repleto los canastos de alimentos, ropa y medicamentos, en vez de ofrendarnos velas o flores. Todo eso representa un síntoma".

Una misa cada hora desde las 4 de la mañana de ayer. Bendiciones cada quince minutos, desde la 0 hasta las 24. Constante atención de unos 100 seminaristas, 70 sacerdotes y 50 diáconos a los reclamos de los millares de fieles: comida, trabajo, techo, remedios y hasta algún alivio espiritual. Los más acostumbrados a ejercer su misión de "servidores de la caridad" fueron esta vez los diáconos bonaerenses —una suerte de ministros intermedios entre el seminarista y el cura— quienes, aún casados y con familias, desempeñan su acción evangelizadora entre los más pobres. "La gente quiere creer, todavía espera a Menem, pero los gestos solidarios necesitan actitudes semejantes de los que más tienen, y eso no se ve", transmitió uno de estos pastores laicos, capaz incluso de reír ante un chiste color verde.

Unos 700 mil fieles se desparramaron ayer por las calles de Liniers y esperaban pacientemente el ansiado ingreso al templo. Espigas de trigo, estampitas con la imagen del noble y rico Cayetano de Thiers (que renunció a sus fortunas para inmolarse por los mendicantes) y bolsas de ayuda con cartones de leche, azúcar o arroz, eran los distintivos más repetidos. "Yo, la verdad, me resistía a que se vendieran choripanes, por eso de que la Iglesia comercia con la fe —confesaba el padre Rubén en medio del humo—, pero estaba equivocado; así la gente tiene algo para aguantar el plantón y al que no le alcance, bueno, lo ayudamos nosotros. Y los chorizos son de excelente calidad, nos los donó un empresario amigo."

Cuando Ubaldini salió del rezo, fue nuevamente apretujado, besado y mangueado. "Tranquilos, vamos a ver qué pasa la semana que viene. Se va a reunir el Confederal y es ahí donde todos tienen derecho a plantear qué hacer con la CGT o conmigo. Si quieren cambiar algo, que lo digan ahí". Y Saúl prefirió no seguir hablando con los periodistas. Se quedó charlando con sus propios fieles.

Espiando en la computadora

Un agente de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) y otras dos personas fueron detenidos por la policía bonaerense acusados de extorsionar a presuntos comerciantes morosos con la Dirección General Impositiva aprovechando la utilización de documentación reservada. Uno de los detenidos —según revelaron fuentes policiales en la tarde de ayer— es Daniel Eduardo Gómez, quien había ingresado a la SIDE en 1985 para cumplir funciones de chofer del ex candidato a diputado Oscar Torres Avalos.

Los expulsados del mañana

"Cada chico que hoy no come, cada chico que hoy no se educa, cada chico que hoy no se cura, cada chico que deambula por la calle, es un argentino del mañana, expulsado de la convivencia fraterna que el país necesita para elaborar de una vez por todas el verdadero sentido de la unión nacional", sostuvo el gobernador Antonio Cafiero, en oportunidad de participar en la construcción de una plaza en el marco de las Jornadas de Trabajo Solidario por la Niñez, en la localidad de Hornos. "Anualmente —prosiguió Cafiero— mueren en todo el mundo unos 500 mil chicos por el hambre y otras patologías de la pobreza. Estas cifras se relacionan con el censo de ingresos medios, de entre un 10 y un 25 por ciento, operados en la década del '80 en la mayor parte de América latina".

Las Jornadas de Trabajo Solidario por la Niñez se desarrollarán a lo largo de todo este mes, durante los fines de semana, bajo el lema "En agosto, regalemos un lugar para jugar".

Canillitas contraatacan

El Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de la Capital Federal y Gran Buenos Aires (SIVENDIA) resolvió por unanimidad, tras una asamblea general, rechazar lo que consideran "ilegal intervención" del Ministerio de Trabajo en el gremio, apelar esa medida ante el Poder Judicial y Legislativo y aprobar una nota enviada al presidente de la Nación para que tome cartas en la situación planteada desde que el Juzgado de Trabajo N° 36 resolvió la no realización de elecciones.

La Comuna se desdobla

El intendente metropolitano Carlos Grosso expondrá hoy ante los miembros del Concejo Deliberante su plan de gobierno y definirá la forma en que se implementará el pago desdoblado de los impuestos comunales.

Grosso concurrirá a la sede del Concejo a las 16 y durante su encuentro con los ediles presentará también un detallado informe sobre las cuantiosas deudas con que fue recibida la comuna.

Favaloro o nada que ver

En relación con la difusión de publicidad en que se cita a la Fundación Favaloro, vinculada a productos farmacéuticos, la institución ha solicitado a este diario que se aclare que no ha autorizado ningún tipo de anuncio. Al respecto, la Fundación señaló que sólo mantiene relaciones científicas con aquellos laboratorios con los que se relaciona para trabajar en una determinada línea de investigación.

Las fotos sin nombre

Las fotos de la entrevista que los chicos de los talleres de periodismo de **Página/12** le hicieron al presidente Carlos Menem, publicadas el domingo 6, fueron realizadas por Guillermo Viana.

Aumentan los mínimos

"Las jubilaciones y pensiones mínimas serán fijadas entre 25 mil y 40 mil australes", adelantó el subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón. El dirigente, en declaraciones radiales, precisó, además, que las asignaciones familiares sufrirán un "fuerte aumento", principalmente en los rubros familia numerosa, nacimiento y escolaridad y que va a tener un gran reflejo en el salario mínimo, del cual va a representar "un 25 al 40 por ciento". Subrayó, sin embargo, que no fue establecido el monto del aumento, como tampoco la fecha de entrada en vigencia, que podría ser el 1° de agosto o el 1° de setiembre.

Mil millones para los chicos

A más de mil millones de australes asciende la suma destinada este mes a los comedores escolares de la provincia de Buenos Aires, según informó el director general de Escuelas y Cultura, Antonio Salviolo. El subsecretario del área, Hugo Sutton, informó que los cupos se liquidarán por los primeros once días hábiles del mes de agosto y se distribuirán con los cheques de los sueldos a fin de que estén mañana en los respectivos consejos escolares. Los correspondientes a la segunda quincena serán distribuidos a la brevedad, para que puedan ser efectivizados a partir del día 15.

Cifras negras para el Código

En la segunda jornada que sobre Derecho Penal y realidad ha organizado la Comisión de Derecho Penal y Criminología de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su sede de Uruguay 458, planta baja, el doctor León Arslanián disertará hoy a las 19 sobre "Las cifras negras de la delincuencia: su utilización en una necesaria reforma legislativa". Las reuniones se celebran todos los martes, hasta el 26 de setiembre, inclusive, en el citado local.

Menem no descarta la pena de muerte para los narcotraficantes

Así lo aseguró el titular de la flamante Secretaría de Programación y Coordinación en la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, el ex diputado Eugenio Lestelle.

(Por Leonardo Vargas) **El proyecto de ley propone pena de prisión de hasta 27 años para el narcotraficante, aunque está abierta aún la posibilidad de aplicar la pena de muerte en caso de que se produzca "un aumento significativo" del tráfico y del consumo de drogas en la Argentina, según declaró a *Página/12* Eugenio Lestelle, ex diputado nacional y flamante titular de la Secretaría de Programación y Coordinación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico.**

El proyecto en cuestión pertenece al radical Lorenzo Cortese, ya cuenta con la aprobación de la Cámara de Diputados y aguarda sanción de la Cámara de Senadores. La iniciativa había dado lugar a polémicas porque el legislador radical postulaba la penalización de la tenencia de droga, así fuese para consumo personal. El texto original fue revisado y, según Lestelle, de su contexto "surge nítida y claramente que yo soy también un fiel defensor de la penalización de la tenencia de la droga aunque sea para uso personal, aunque con la observación que debe hacerse con comprensión y sin comprensión". Según el funcionario, la comprensión abarcará únicamente al adicto, a quien se le ofrecerá la posibilidad de ser sometido voluntariamente a un tratamiento recuperatorio que, una vez finalizado, permitirá que el juez le exima de toda responsabilidad penal "y hasta le borre los antecedentes de su archivo personal".

El adicto "o enfermo" que no acepte el tratamiento porque "se siente cómodo en la drogadicción" se hará acreedor a una pena de prisión que será de dos meses a un año, con la posibilidad de que le sea suspendida la sustanciación del sumario en el caso de que, en ese período, solicite someterse a una cura. "Esta comprensión no la tendremos para el narcotraficante, al que consideramos un delincuente y al que daremos penas de hasta 27 años de prisión, según la cantidad de droga que se le secuestre, el lugar, etc."

Mientras tanto la secretaría a su cargo, que reemplaza a la ex Comisión Nacional creada por el anterior gobierno y que encabezó Enrique de Vedia, pondrá el énfasis en la prevención y recuperación, aquella destinada a lo que Lestelle denomina "población sana" y esta última para la población "adicta o enferma".

La tarea de la secretaría se verá auxiliada además por el apoyo externo, para lo que se firmó ya un preconvenio por el que Italia se compromete a aportar 3 millones de dólares para la apertura de centros de rehabilitación en la Argentina, al tiempo que se gestiona ante la Organización de Estados Americanos un subsidio por 700 mil dólares "para capacitar recursos humanos". En ese contexto se inscribe además el viaje que el sábado próximo emprenderán a los Estados Unidos el vicepresidente Eduardo Duhalde y el propio Lestelle con el propósito de entrevistarse con el vicepresidente norteamericano Dan Quayle y con autoridades de la Drug Enforcement Administration (DEA), organismo estadounidense que tiene a su cargo la lucha contra el narcotráfico y la drogadicción. El miércoles de la semana pasada visitó a Lestelle el director de la DEA, Terence Burke, luego de lo cual el titular de la secretaría reclamó "la pronta sanción de la Ley 20771 para combatir el alarmante aumento del tráfico ilícito de precursores químicos y de cocaína que se ha verificado en el último año".

CASA DE MONEDA

"Sólo aprovecharon una falla"

El juez federal de Lomas de Zamora, Julio Amancio Piaggio, resolverá hoy la situación procesal de Eduardo Petronzi y Angel Orlando, los dos principales implicados en los ilícitos de la Casa de Moneda y deberá determinar, además, si la duplicación de bonos provinciales se hizo en "forma dolosa, o se aprovechó una situación creada durante la impresión, haciendo circular títulos públicos que deberían haber sido destruidos", según informó el secretario del juzgado, Jorge Sourigues.

Para responder al pedido de excarcelación que presentaron los abogados de Petronzi —jefe del laboratorio químico de la Casa de Moneda— y de Orlando, el magistrado debe precisar el alcance del delito cometido por ambos. En este sentido, el magistrado señaló ayer que "hasta el momento, no se ha verificado ninguna maniobra de los detenidos relacionada con la falsificación o duplicación de títulos públicos ni australes, a excepción de un solo billete de 50 mil australes de fabricación burda".

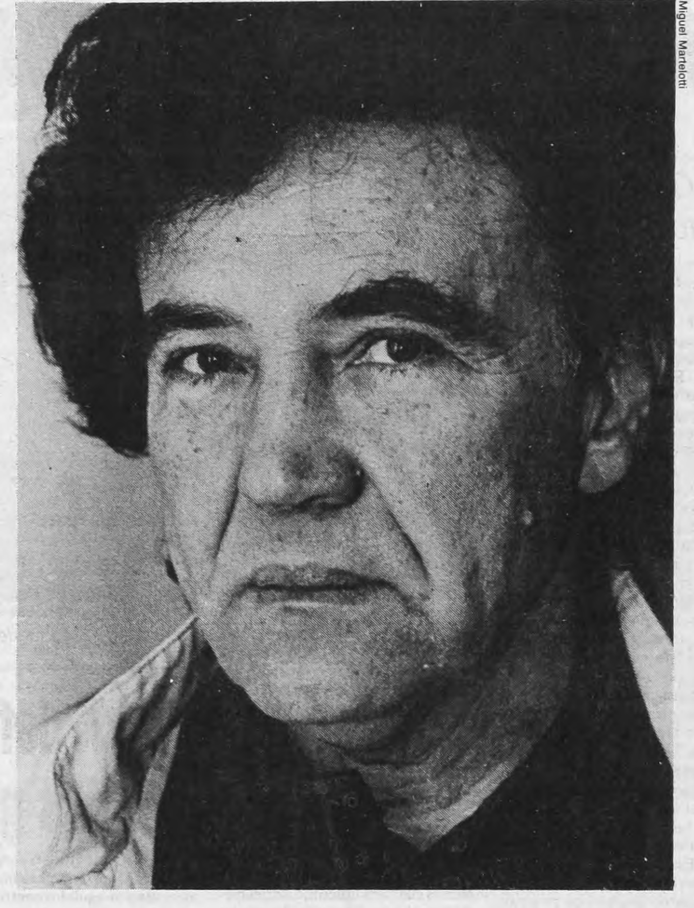
Coincidiendo con afirmaciones formuladas por los abogados defensores, el juez Piaggio estimó que los imputados "sólo se aprovecharon de una situación creada por una falla de impresión". Sourigues, por su parte, reconoció que en otros tres juzgados federales se investigan ilícitos cometidos en la Casa de Moneda: "En el juzgado federal de Morón se tramita una causa por falsificación de pasaportes. El juez Miguel del Castillo investiga la falsificación de Termobonos y (Juan) Fégoli interviene en un caso de sustracción de Bonex", precisó.

En relación con la duplicación de bonos que se tramita en Lomas de Zamora, el funcionario detalló que hasta el momento se secuestraron dos mil bonos de la provincia de Tucumán, de uno y cinco australes, de los cuales hay cien duplicados de cada número; otros dos mil bonos de Salta con los mismos valores, que fueron numerados en forma correlativa fuera de la Casa de Moneda (se los imprimió sin numeración), y siete bonos de La Rioja, de cincuenta australes. También se secuestró un billete falso de 50 mil australes que fue impreso fuera de la Casa de Moneda, en papel distinto del empleado para fabricar billetes.

Después de destacar el trabajo realizado por el juez subrogante Carlos Branca, quien tuvo a su cargo la apertura de la investigación, el juez Piaggio adelantó que "en las próximas horas pienso ordenar una serie de medidas que podrían llegar a determinar responsabilidades de otras personas". La idea del magistrado es que para sacar los bonos fallados "se aprovechó una contingencia basada en la buena fe o en el exceso de confianza de algún funcionario, ya que los controles que existen en la institución son demasiado severos como para posibilitar una maniobra dolosa".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. C... Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Per... 57 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12


Miguel Martelotti

LEON ROZITCHNER

"No es casual que Menem luzca en su camiseta el nombre de una transnacional"

Filósofo, escritor, algunos tildaron de "francotirador" a quien, entre otros libros, escribió "Moral burguesa y revolución" y "Perón: entre la sangre y el tiempo". Del radicalismo dice que "entraban haciendo cosas a disgusto frente al poder; tenían miedo, cedían...", pero el peronismo "directamente tiene una complacencia con la derecha". También critica a la izquierda: "La concepción del MAS, revolucionaria al extremo, no permite lograr objetivos comunes para reunir fuerzas".

Por Gerardo Yomal

Cree que le habrá llegado la hora a la izquierda, después del fracaso radical y frente a un peronismo que reitera un esquema económico que hace pagar la crisis a los que menos tienen?

—Diría que el fracaso radical y peronista es relativo porque ideológicamente ellos han triunfado. El peronismo ha impuesto a la clase trabajadora categorías para pensar su propia situación desde la derecha, con categorías liberales para su contención. Entonces no hay que pensar mecánicamente que, porque hay pobreza y han vivido la experiencia del fracaso político del peronismo, las masas populares elijan rápidamente correrse para mirar la realidad desde otro ángulo. El peronismo es un hecho de poder que siempre ha sido de conciliación de clase y cumple con lo que siempre hizo: contener a las clases populares frente a la posibilidad de que éstas desborden lo que el sistema les marca. Eso fue Perón en su momento contra el comunismo, el socialismo y cualquier desarrollo de la izquierda después de la guerra y ahora Menem repite ese esquema más allá de las diferentes condiciones económico-sociales.

—¿Entonces no estaríamos potencialmente frente a un posible crecimiento de la izquierda, por supuesto si ésta logra armar un discurso que pueda convencer a amplios sectores populares?

—Creo que sí pero te daba la idea en mis primeras palabras de que no nos han hecho el campo orégano. No pasará automáticamente que frente al fracaso de determinados partidos vendrá la izquierda y abrazará a las masas. También necesita un discurso adecuado para ser escuchada. Además, hay que tener en cuenta que las clases populares superpauperizadas están cayendo en la desesperación con el recuerdo de un terror que lo había invadido todo. No te olvides que el 60 por ciento de los desaparecidos provienen de las clases populares. Por lo tanto, la continua aparición de los límites impuestos por la desestabilización que surgía con cada golpe, con Rico, etcétera y hasta, por último, La Tablada, pesan. Esto también fue un límite aterrorizante para la gente y así fue utilizado por los medios. Todo esto penetra.

—¿Existe algo a nivel partidario que lo atraiga en la izquierda?

—A no ser que esté muy distanciado de todo no hay ningún partido que me entusiasme. Creo que están recurriendo a unas categorías que deben ser nuevamente reformuladas. No te digo que no se denuncien las cosas de cierta manera pero el permanecer en el campo del mero economicismo allí donde la presión y la inserción de la derecha toca al cuerpo imaginario, sintiente, sufriente y aterrorizado de las clases populares termina con una izquierda sin efectividad. No logra conmover este lugar ocupado en los sectores populares por la derecha. Por otra parte, no hay que pensar que la izquierda penetre sólo por el hecho de tener buenas ideas. Lo popular está inclinado hacia otro lado después de un largo trabajo. Ese trabajo que los conformó tanto les impide pensar. Y existe una gran resistencia a la izquierda, producto de todo lo que ha pasado. El peronismo es como un reverdecer de las instancias más elementales y aterrorizadas de la gente. Si vos querés, a un nivel cuasi-religioso de adhesión a un líder que oculta completamente la verdad de lo que pasa. La gente no tiene la percepción del enemigo. Directamente no lo hay actualmente. La unidad nacional como una unidad indiscriminada vuelve a barrer todas las diferencias. Y por eso el peronismo de Menem no viene sólo con un plan económico neoliberal a ultranza, sino que al mismo tiempo llena todos los intersticios de la realidad cultural. Los medios, donde se desarrolla la pedagogía política del sistema, están manejados por la derecha. Fijate cómo es la televisión, la radio... La cultura se la han dado a los renovadores pero sólo la cultura de la ciudad de Buenos Aires. Y ahí no pasa un carajo... Podrán "aureolear" algunas almas peronistas para hacer creer que están haciendo algo pero en última instancia los inhibe de poder manifestarse respecto de lo que realmente está pasando abajo, en el cuerpo de la gente desposeída. Entonces, sintetizando: la educación se la dieron a Salonia, lo que implica privatismo y catolicismo de derecha; los medios de información fueron puestos a merced de gente del proceso; los servicios los maneja la derecha; en Defensa pusieron a un tipo que busca la amnistía; en Trabajo, otro que avala una política de derecha... No sólo se implementa un plan económico sino que éste viene avalado por todo un sistema que no deja resquicio y que es complementario con una concepción radicalmente de derecha. En ese sentido las críticas de algunos peronistas al plan económico son parciales y falsas. Aun el peronismo que quiera reivindicar que éste no es el peronismo "bueno" lo hace exclusivamente tomando como índice el problema económico y no todo el sistema de la pedagogía popular y represiva que el peronismo viene a adoptar ahora. Ahí surgen las diferencias con el radicalismo.

—¿Por qué?

—El radicalismo y el alfonsinismo, políticas a las que yo me opuse, entraban haciendo cosas a disgusto frente al poder. En la educación, en los medios, tenían miedo, cedían... pero ahora lo que se nota es que hay una complacencia. En el peronismo hay complacencia con la derecha, cosa que por lo menos en el radicalismo de clase media no existía. Y aparece todo un paquete armado que nos hace pensar que el advenimiento de Menem cuenta con el apoyo tanto interno como externo de una política de derecha e imperialista. No es nada extraño que ahora Menem, presidente de la República, privatista, quiera privatizar la función representativa del presidente luciendo en su camiseta el nombre de una transnacional. Este nivel donde la representatividad política se ve chasmuscada, por lo menos, nunca se produjo. En general, el poder político mantenía cierta distancia del poder económico.

—Usted califica a Menem casi como un líder religioso. En ese sentido, ¿qué cree que pasará cuando la esperanza de los sectores más humildes se convierta en expectativa y luego en queja directa que cuestione al propio Presidente?

—Justamente ahí es donde la izquierda tiene que estar atenta para llegar con un mensaje diferente, con una política diferente aunque será muy difícil, de todas maneras, porque pienso que Menem y el Gobierno acudirán a la represión seriamente. Por algo han organizado la cosa de una manera tan cerrada y coherente.

—Ya empezó a repiquetear fuerte el fantasma de la ultraizquierda...

—Comienza a sonar algo característico del peronismo que históricamente vino a inocular a las clases trabajadoras contra la izquierda y contra toda posibilidad de transformación radical de la situación de dependencia. Eso ha sido en el peronismo de Perón y en el actual.

—Usted adhirió con su firma a una solicitada que postulaba la candidatura presidencial del fiscal Molinas. En ese sentido ¿cómo ve al espectro de centroizquierda?

—La izquierda por sí sola no puede resolver el problema político a no ser que se ligue con otros sectores. Hay que hacer alianzas, lo cual no implica fundirse, sobre bases muy claras y con ciertos objetivos básicos comunes.

—Siempre anda dando vueltas ese intento de Auyero, Monserrat...

—Hay que unirse con esos sectores no constituyendo una ideología única sino encontrando puntos próximos de unidad, manteniendo diferencias pero dentro de la unidad, sin confundirse. Hay objetivos comunes que pueden ser desarrollados. Si no, la izquierda se quedará sola. Una concepción como la del MAS, revolucionaria al extremo, no permite lograr objetivos comunes para reunir fuerzas. Son objetivos que tenemos que conquistar todavía porque únicamente a partir de ellos se puede desarrollar otra cosa. Y esto no significa reformismo ni mucho menos.

CUMBRE CENTROAMERICANA

Desarme y desmovilización contra

Los cinco presidentes de Centroamérica llamaron a la ONU y a la OEA para que apoyen el desmantelamiento de la contra.

Los presidentes centroamericanos lograron alcanzar, al término de la cumbre de Honduras, un acuerdo que prevé la desmovilización de la contra nicaragüense para diciembre e incluye un llamado al diálogo y la negociación en El Salvador, tras superar diferencias que estuvieron a punto de hacer fracasar el encuentro. Estados Unidos pareció sin embargo poner en duda la firmeza del acuerdo: el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, señaló ayer que la agenda para cumplir con la desmovilización contra "dependerá de los pasos que den los sandinistas para crear condiciones democráticas".

En la mañana de ayer, la posición de la delegación salvadoreña estuvo al borde de estancar definitivamente las negociaciones que habían avanzado sensiblemente el domingo. Aunque ese día los presidentes habían acordado que no se podía buscar soluciones idénticas para el caso de los contras y el del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), El Salvador volvió a intentar ayer que la desmovilización se pactara para ambos grupos. El vicecanciller nicaragüense, José León Talavera, llegó incluso a denunciar un "viraje de la posición de El Salvador por presiones norteamericanas" y se refirió a "agentes estadounidenses", aludiendo a la presencia como observador del encargado para Centroamérica del Departamento de Estado, Joseph Sullivan.

Pero el estancamiento logró ser superado y los cinco presidentes (Vinicio Cerezo, de Guatemala, José Azcona de Honduras, Alfredo Cristiani, de El Salvador, Daniel Ortega, de Nicaragua y Oscar Arias, de Costa Rica) estamparon sus firmas en el acuerdo. El plan de "desmovilización, repatriación y reinstalación voluntaria" de los contras será puesto en práctica en el plazo de un mes y realizado 90 días más tarde, es decir a mediados de diciembre. La cumbre pidió a los secretarios generales de la ONU y la OEA integrar en los próximos 30 días una Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV) para poner en marcha el proceso, en el cual se desplazará a los rebeldes (entre 10.000 y 13.000) instalados en campamentos de Honduras. Por otra parte un acuerdo entre este país y Nicaragua permitirá superar el litigio que mantienen en la Corte Internacional de Justicia de La Haya, a través de una fuerza de paz de la ONU.

Alfredo Cristiani, presidente de El Salvador, tuvo que resignar su postura: el acuerdo firmado llama al FMLN al diálogo, la negociación y al alto el fuego, pero no prevé la desmovilización que pretendía el gobierno. Esa pretensión no logró el aval de los otros cuatro mandatarios que evaluaron que ambos procesos no podían colocarse en un mismo paquete.

El otro decepcionado fue, evidentemente, Washington, que pretendía que la desmovilización contra se pusiera en práctica sólo después de las elecciones nicaragüenses del 25 de febrero, una manera de condicionarla al resultado del proceso electoral y evitarse callejones sin salida como el de Panamá. Las declaraciones que ayer hizo Boucher quitan autoridad a la decisión de la cumbre: el desmantelamiento será, según el funcionario, cuando el gobierno sandinista "cree las condiciones democráticas en el interior del país". El interrogante que ahora se abre es cuál será la actitud norteamericana cuando se cumplan los plazos para que la contra deje sus refugios. Los propios comandantes militares de la resistencia ya le pidieron apoyo a Bush para quedarse, por lo menos, hasta el 25 de febrero.

AFP



Los presidentes centroamericanos propusieron que el desarme y desmovilización se inicien en 90 días.
En los próximos cuatro meses se llevará a cabo el proceso de desmovilización de los insurgentes.

Bush defiende la guerra de las galaxias y el B2

El presidente George Bush reafirmó que Estados Unidos necesita proseguir los controvertidos programas del bombardero "Invisible" B2 y la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), durante un discurso pronunciado en Fort Myers (Virginia).

Al hablar durante el bicentenario de la creación del Departamento de Guerra, que luego se convirtió en el de Defensa, Bush afirmó que "Estados Unidos tiene necesidad en la hora actual de programas estratégicos estrechamente integrados", y subrayó que "sólo las potencias pueden mantener la paz".

"Una defensa fuerte no sólo significa la modernización de las fuerzas nucleares balísticas, sino igualmente un financiamiento suficiente para el bombardero B2 y un apoyo a la Iniciativa de Defensa Estratégica", declaró. Esos dos programas, agregó, "incitan a los soviéticos a la negociación" y "volverán un tratado START más eficaz". Las negociaciones START sobre armas estratégicas fueron postergadas en Ginebra hasta el 25 de setiembre tras negociaciones infructuosas.

El presidente se declaró también favorable al mantenimiento del compromiso logrado en la primavera pasada en el Congreso acerca del despliegue sobre rieles de misiles MX a diez cabezas nucleares que se encuentran actualmente en silos fijados, y del cohete Midgetman, de una sola cabeza, sobre tractores todo terreno.

Ese compromiso fue criticado, por razones políticas, en la Cámara de Representantes durante debates sobre el presupuesto militar, la Cámara también recortó el presupuesto de la IDE y el del bombardero B2, tras considerar que esos dos programas no tienen claros objetivos.

El Senado, por el contrario, votó el miércoles en favor del presupuesto militar modificando apenas el proyecto inicial del gobierno, contentándose con restablecer fondos para el avión-helicóptero V-22 Osprey.

Los proyectos de presupuesto de la Cámara y del Senado deberán ser combinados en un texto común a comienzos de setiembre, durante una conferencia que reunirá a los miembros de las dos asambleas. Las discusiones se anticipan animadas y ciertos observadores hablan ya de la posibilidad de una "batalla".

Bush terminó su discurso en Fort Myers evocando con voz estrangulada por la emoción al teniente coronel norteamericano William Richard Higgins, adscripto a la ONU, a quien sus secuestradores, un grupo integrista chiita libanés, ahorcó en represalia por el secuestro del jeque Abdel Karim Obeid por parte de Israel.

Higgins es un "símbolo del coraje que hierve en el pecho de todo norteamericano en uniforme", dijo Bush.

Una división por derecha

El candidato presidencial opositor Patricio Aylwin consideró como el "adversario más peligroso" para los comicios que se realizarán el próximo 14 de diciembre al postulante derechista Sergio Onofre Jarpa.

El ex ministro del Interior de Augusto Pinochet fue proclamado por el partido Renovación Nacional (RN) por 272 votos contra tres, pero fue dejado en libertad de acción por sus compañeros para rever su inicial aceptación. Según algunos observadores políticos locales, Jarpa dejaría finalmente su postulación de lado para fortalecer la posición de la derecha detrás de la candidatura de otro ex ministro, pero de Economía, Hernán Büchi. La mayor preocupación del oficialismo es la existencia de un solo aspirante opositor en contraste con la profusión de candidatos derechistas. Entre Büchi y Jarpa se está decidiendo, en definitiva, quién será el heredero de Pinochet. Al considerar a Jarpa como su adversario más peligroso, Patricio Aylwin aclaró que no le corresponde "opinar sobre los problemas de la derecha" y anunció que hoy inscribirá su propia candidatura patrocinada por su partido, la Democracia Cristiana, y otras 16 fuerzas opositoras. En el marco de su campaña, Aylwin se entrevistó con la dirigencia de la Logia Masónica.

Israel admite que negocia con los fundamentalistas

Yitzhak Rabin confirmó que se está en pleno proceso de negociación con los grupos fundamentalistas libaneses.

Los captores del rehén norteamericano Joseph Cicippio solicitaron ayer al gobierno de Siria que negocie un arreglo con Israel para intercambiar prisioneros a través de organismos mundiales, dando así un paso más en la ya definida internacionalización del conflicto. El posible rol mediador de Irán —insinuado la semana pasada por el presidente Ali Akbar Hachemi Rafsanjani— pareció en cambio diluirse con las declaraciones del ministro del Interior, Ali Akbar Mohtachemi, quien exhortó a la organización Hezbollah a "reaccionar ante los crímenes" de Israel y Estados Unidos, volviéndolos por adelantado "responsables de toda reacción de los mujaidines". Pero el regateo en torno de los rehenes ya es un hecho: el ministro del Interior israelí, Yitzhak Rabin, lo confirmó al señalar que están "en plena negociación pero las tratativas pueden prolongarse por mucho tiempo. Israel debe armarse de paciencia y tener los nervios muy fuertes". En tanto, el FBI confirmó ayer que el cuerpo ahorcado que mostró el videocasete distribuido el 31 de julio era, efectivamente, el coronel William Higgins.

Si bien un acuerdo parece aún muy lejano, por las diferencias entre los múltiples países y grupos vinculados al conflicto, la rueda de las negociaciones ya se ha echado a andar. El propio presidente norteamericano, George Bush, avaló ayer esa idea: según el portavoz, Marlin Fitzwater, Bush es "prudentemente optimista" sobre una eventual liberación de los rehenes, pero sabe que "se producirá en un período más bien largo". Otra confirmación de las negociaciones llegó por parte de Eliahu Ben Elissar, presidente de la Comisión parlamentaria de relaciones exteriores israelí, quien aseguró que "los primeros pasos con miras a un regateo han sido realizados". Pero Jerusalén ya ha empezado a fijar sus límites: después de que la Organización de la Justicia Revolucionaria (OJR) exigiera el domingo la liberación de 450 prisioneros palestinos y libaneses a cambio de Cicippio, el canciller Moshe Arens afirmó que "el gabinete ha decidido no liberar a los asesinos y a los terroristas autores de ataques antiisraelíes".

La incorporación de Siria al conflicto eestuvo a cargo de la OJR —que tiene en su poder a Cicippio—, según la cual Damasco podría "llenar los huecos" del intercambio propuesto a Israel: la libertad del norteamericano a cambio de los 450 prisioneros palestinos y libaneses, entre ellos el jeque Abdel Karim Obeid, cuyo secuestro desencadenó la crisis. Según un diplomático árabe citado por la agencia France Presse, el recurso a Siria se decidió por influencia de Irán.

El propio Irán, en cambio, dio un paso atrás en su postura de la semana anterior. La moderada posición exhibida por el presidente Rafsanjani (quien propuso colaborar para solucionar el conflicto) pareció convertirse ayer en papel mojado cuando el ministro Mohtachemi se mostró "persuadido de que el pueblo musulmán en el Líbano y en Palestina no permanecerá con los brazos cruzados frente a este crimen (el secuestro de Obeid). El mundo entero sabe que Estados Unidos y la entidad sionista son responsables de toda reacción de parte de los mujaidines". También exhortó al Hezbollah a "proseguir la jihad (guerra santa) contra sus enemigos, en la vía del Islam".

Ya sea una estrategia o un exabrupto, lo cierto es que Irán parece correrse de su posible rol mediador o persuasivo, para delegarlo en otros actores del conflicto. Una de las versiones difundidas ayer —en este caso por el diario *Jerusalem Post*— mencionó como otro probable mediador a la OLP que, según el periódico, podría usar sus buenas relaciones con Hezbollah para colaborar en la liberación de los rehenes. Quien también se mostró moderadamente optimista fue el subsecretario general de la ONU, Marrack Goulding, quien, tras entrevistarse con el canciller sirio Faruk Al-Shareh y el jefe del grupo chiita Amal, estimó que las actuales circunstancias son "más favorables" para la liberación de los rehenes. Goulding fue enviado a Beirut para investigar la muerte de Higgins, ayer confirmada.

AFP



Moussawi, líder de Hezbollah, fue exhortado a reaccionar.
Entretanto, el FBI confirmó la muerte del coronel William Higgins.

Michel Aun escribe a Gorbachov

El general Michel Aun, jefe del gobierno de militares cristianos del Líbano, solicitó al presidente soviético Mijail Gorbachov el cese del "exterminio" del pueblo libanés y pidió la intervención de la URSS para tratar de resolver la guerra que padece ese país desde 1975.

En un mensaje al líder del Kremlin, difundido en Beirut, el general Aun denunció el "exterminio" perpetrado por Siria con armas soviéticas y apeló a Gorbachov a intervenir de la "manera que juzgue adecuada" para "salvar a nuestro pueblo".

"Estamos convencidos de que la Unión Soviética no asistirá como mero espectador al exterminio del pueblo libanés", afirmó el general cristiano en su mensaje al número uno soviético. "Son armas soviéticas las que se utilizan para ejecutar ese complot que amenaza la unidad y la existencia misma del Líbano y de su pueblo", agregó.

"La dirección soviética tomó siempre el partido de los pueblos oprimidos y apelamos a ustedes a intervenir de la manera que juzguen adecuada para salvar a nuestro pueblo, nuestra existencia y nuestra unidad, y favorecer el retiro de todas las fuerzas no libanesas de nuestro territorio", insistió.

El general Aun afirmó que el conflicto del Líbano "no es un problema interlibanés", sino "un complot externo ejecutado por fuerzas regionales y sus extensiones locales, que apunta a dividir al Líbano y a resolver el problema palestino a expensas del interés libanés". "Las armas proporcionadas por la Unión Soviética jamás fueron utilizadas de esta manera para destruir una civilización y someter a un pueblo", agregó el mensaje.

Walesa quiere excluir al POUP

(Por Marianne Kafarski, desde Varsovia/AFP) **El dirigente de Solidaridad, Lech Walesa, propuso al Partido Campesino (ZSL) y al Partido Demócrata (SD) la formación de un gobierno de coalición sin la participación del Partido Comunista (POUP). El ZSL y el SD, tradicionales aliados de los comunistas, cuentan respectivamente con 76 y 27 escaños en la dieta (Parlamento). Después de las elecciones legislativas de junio, en las que los candidatos de Solidaridad derrotaron ampliamente a los del POUP, ambas formaciones tratan de sustraerse a la égida de este último y de encontrar su propia vía.**

Si Solidaridad logra ganarse a estos "camaradas de ruta" del POUP, en el poder desde el final de la Segunda Guerra Mundial, la nueva coalición dispondría de una confortable mayoría de 264 diputados sobre un total de 460.

En la declaración, escrita en Gdansk (norte del país), el líder opositor y Premio Nobel de la Paz reitera su oposición al ministro del Interior, general Czeslaw Kiszczak, miembro del buró político del POUP, recientemente designado por la dieta para formar un nuevo gobierno.

La "designación" de Kiszczac a la cabeza del Ejecutivo por parte del presidente de la República, general Wojciech Jaruzelski, hace pensar que el POUP se propone "conservar el monopolio" del poder, indica el documento.

"Ello no hace sino ahondar la desconfianza (del pueblo en el POUP) y prueba que nada de fondo ha cambiado y que no existe ninguna esperanza" para sacar a Polonia del túnel, prosigue la declaración.

Anteriormente, Walesa adjudicó al POUP "la profunda crisis económica, política y moral" en la que, según afirma, Polonia vive sumergida "desde hace 45 años", desde el momento mismo de la llegada de los comunistas al poder. "En tales condiciones, la única solución posible reside en la formación de un gabinete de coalición entre Solidaridad, el ZLS y el SD", concluye Walesa.

Esta iniciativa del líder de Solidaridad se produce, como lo han hecho notar varios observadores, en momentos en que Kiszczac se encuentra en plena etapa de consultas con todos los actores de la vida política polaca para tratar de constituir su gobierno.

Según diversos trascendidos, el ministro del Interior no tiene fácil la tarea, ante la poca confianza que le muestran numerosos miembros del ZSL y el SD. Por lo demás, todos los diputados de Solidaridad a los que el poder trató de seducir para una alianza han rehusado la oferta de formar un gabinete con el POUP.

Baker y su mejor alumno

El secretario de Estado norteamericano James Baker consideró que la renegociación de la deuda externa mexicana es un ejemplo que deben seguir las demás naciones latinoamericanas. En declaraciones formuladas en el marco de la VII reunión binacional México-Estados Unidos, el funcionario señaló que "las valientes políticas económicas que México puso en vigor han tenido un papel sobresaliente para convencer a la banca privada y a las instituciones financieras internacionales de que ese país es sujeto de crédito y de confianza". Entre los cambios positivos que el funcionario norteamericano valoró se destacan la liberalización de aranceles, la eliminación de restricciones a la inversión, y el florecimiento de la empresa privada. Por su parte, el canciller mexicano Fernando Solana dijo que su país "no aspira a dádivas".

EE.UU-URSS

Negociaciones con problemas

Fueron suspendidas hasta el próximo 25 de setiembre las negociaciones entre norteamericanos y soviéticos sobre armas estratégicas (START), luego de siete semanas de reuniones infructuosas. El jefe de la delegación soviética declaró que "fueran cuales fueren los progresos realizados" no hubo soluciones a las principales cuestiones pendientes. El principal obstáculo para un acuerdo reside en que Moscú establece un nexo entre armas defensivas y ofensivas y consecuentemente quiere incluir en las conversaciones el proyecto del escudo espacial norteamericano. Por ahora las expectativas se encuentran centradas en el encuentro que mantendrán el secretario de Estado norteamericano James Baker y el canciller soviético Edouard Shevardnadze, los días 19 y 20 de setiembre próximo en Estados Unidos.

AFGANISTAN

Afuera llovían los cohetes

En medio de una lluvia de cohetes disparada por los guerrilleros islámicos, se concretó en Kabul la entrevista entre el presidente afgano Mohamed Najibullah y el canciller soviético Edouard Shevardnadze. A pesar del clima bélico imperante en el país —los 38 cohetes de la guerrilla dejaron un saldo de 9 muertos y 25 heridos—, la radio oficial afgana destacó el carácter cordial de las conversaciones entre ambos estadistas. Entre otras cosas se ocuparon de la situación del país, de las relaciones soviético-afganas y evaluaron las consecuencias de la política norteamericana, paquistaní y saudita en la región.

HUNGRIA

Otro éxito de la oposición

La oposición húngara ganó dos bancas en los comicios realizados el fin de semana último, en lo que representa un nuevo paso en el retroceso de la popularidad del comunismo en ese país. En la primera vuelta ya había ganado en Doedoellde, al norte de Budapest, el pastor protestante Gabor Rodzik. El sábado se impusieron el profesor universitario Ernde Raffay en Szeged y su colega secundario Joszef Debraceni en Kecskemet.

FRANCIA

Murió el padre de "Le Monde"

El presidente François Mitterrand ponderó al fundador del diario *Le Monde*, Hubert Beauve-Mery, como "uno de los elementos esenciales de la vida política e intelectual francesa". El mandatario expresó al rendir homenaje al creador del influyente diario que falleció el domingo último a los 87 años, que "era recto, exigente y fiel, jamás claudicó ni como hombre ni como director de su diario". Por su parte, el ministro de Economía, Pierre Beregovoy —quien asumió interinamente el cargo de primer ministro porque Michel Rocard está de vacaciones— resaltó "el espíritu libre y clarividente" del periodista fallecido.

Opinión

Por Daniel Lagares

Gol de la TV

Independiente perdió 2 a 1 con el Arsenal inglés el partido amistoso que jugó el domingo en el estadio Joe Robbie, de Miami, escenario habitual de fútbol americano y béisbol. Desde la prolijidad de las imágenes que enviaba la TV norteamericana hasta la excelente cobertura periodística en estudios a cargo de Alejandro Fabbri, Canal 9 ofreció un magnífico programa deportivo.

El invitado especial fue Julio Ricardo Villa, quien jugó varios años en el fútbol británico para el Tottenham Hotspurs junto a Osvaldo Ardiles. Su experiencia fue un invalorable aporte de datos al programa. Sin necesidad de recurrir a elaboradas metáforas del tipo *"pum... para arriba"* cuando un defensor rechazaba largo y lejos, sin la dudosa complicidad de afirmar que *"el gol lo hizo mi amigo Fulano de Tal"* y sin errores idiomáticos del tipo muñocesco *"la lleva la pelota"*, el periodista a cargo de la transmisión ejerció su profesión: fue periodista. Dio información del Arsenal y del fútbol inglés, desconocida para el público argentino, dio datos personales de los jugadores (Altamirano, flamante compra de Independiente) y, sobre todo, cuando se equivocó en algún dato o en algún nombre, pidió disculpas. Así, uno se reconcilia con su condición de espectador pasivo porque advierte que no lo tratan como si fuera un idiota que no comprende lo que está viendo.

Con las pilchas arrugadas, Boca viajó a Japón

Hará dos amistosos en Tokio y otros dos en Los Angeles. Se quedaron Cuciuffo, Comas y Stafuzza. Los refuerzos en danza.

Y Boca salió ayer de gira. A buscar dólares claro, pero también la nueva cara del equipo en la era Aimar. Para eso se llevó a sus nuevas figuras, con la excepción de Esteban Pogany que podría sumarse a mitad del tour. Y no se llevó a quienes suenan para cambiar de club, Cuciuffo, Comas y Stafuza. En total viajaron 18 jugadores para disputar cuatro encuentros: 2 en Japón los días 10 y 13 y otros dos en Los Angeles (20 y 22). Boca volverá recién para la tercera fecha del campeonato de la AFA, el 27 de agosto.

Carlos Aimar se embarcó ayer en Ezeiza con un puñado de lamentos: "Vamos a Japón con lo único que tenemos, queríamos tener los refuerzos lo antes posible, pero bueno... Si se hace algún pase la idea es que se incorpore a los partidos en Los Angeles". El primero en tal situación es Esteban Pogany cuyo pase ya se hizo, pero le faltan los trámites de documentación para poder viajar. Lo suyo no es fácil, a los 34 años llega a su equipo número 11, donde por ahora parece que lo espera el banco de suplentes. El aseguró que "en ningún equipo que estuve me consideré titular de antemano. Este club es una gran vidriera y renacen incluso las posibilidades de estar en la selección." Más concreto es que la FIFA resolverá el mes que viene si Navarro Montoya pertenece al América de Cali o es dueño de su pase. Sustancial diferencia a la hora de ver si queda o no en Boca.

En realidad, las únicas incorporaciones que hizo Boca hasta ahora son, además de Pogany, Víctor Marchesini y Hugo Musladini, que regresó por enésima vez a su club de origen. En la categoría de "ruidos" están Gaona, que compraría su pase a Español en 100 mil dólares, y los dos Díaz de Central, pero Ivar Stafuza trabó esta negociación porque no quiere pasar con José Villarreal al club rosarino. El marcador quiere arreglar con Racing. A nivel de "ruidos lejanos" suenan Germán Martelloto y José Daniel Ponce. Para irse del club hay varios candidatos: José Luis Cuciuffo en primer lugar, su carrera seguiría en México casi con seguridad. Jorge Comas, que no viajó porque tiene licencia especial (está en Paraná), está aguardando la definición de su pase, también a México. Si no se hace, puede viajar para los partidos en Los Angeles. En cambio Alfredo Graciani continuará en Boca, aunque ayer todavía proseguían las negociaciones entre su representante y los dirigentes. Graciani no estará de todos modos en la gira porque tiene 4 partidos de suspensión, lo que obliga a Aimar a probar otra delantera para el primer mes del próximo torneo.

Con este panorama, ayer partió de Ezeiza a las 18, un plantel compuesto por: Navarro Montoya, Luis Abramovich, Alejandro Barberón, Fabián Carrizo, Hugo Giraldi, Enrique Hrabina, Diego Latorre, Claudio Marangoni, Humberto Gutiérrez, Walter Pico, Diego Soñora, José Villarreal, Juan Simón, Walter Perazzo, Ignacio Medina, Angel Hoyos, Víctor Marchesini y Daniel Musladini. El técnico se quejó de que estos hombres no hicieron pretemporada en Córdoba, como él pretendía. En compensación tiene un mes por delante y 4 partidos. Boca recién arrancará en el campeonato en la tercera fecha (contra Español el 27 de agosto). Se recuperaron por fin Hrabina y Hoyos y tal vez, los dirigentes acerquen algún nombre nuevo. Ellos tienen menos tiempo.

Rafael Calviño

Carlos Aimar se fue con lo que queda de Boca.

"Quería todos los refuerzos para la gira, pero..."

LO QUE DEJO EL RALLY

Un garaje abierto por balance

(Por Pablo Vignone) **El tramo que *Página/12* eligió para sentirle el gusto al rally, irónicamente, resultó un símbolo casi perfecto de lo que fue el final de este Rally de Argentina 1989, que consagró a Lancia como escuadra campeona del mundo y apenas si ofertó algún otro detalle sabroso. Ese pedazo de carrera entre El Alamo y Ascochinga, colmado de cordobeses que eligen la circunstancia del rally para vivir un día en la naturaleza, incluía un salto, un vado, una "ese" muy veloz y una curva ciega en retome, coronada por una fatigosa subida. Allí pudo leerse, con fiel anticipación, el balance de la prueba.**

Sin rivales con rastros de oposición más o menos firme, Lancia tenía entre sus manos la llave del espectáculo, y apenas si quedaba un pequeño papel a los conocedores de la sierra, montados sobre productos de la industria local, verbigracia Soto y séquito con tonada. Pero la casa italiana tenía otro proyecto en mente. Después del cerrado intercambio del primer esfuerzo, cuando Recalde, Ericsson y Fiorio se repartieron PCs como alfajores serranos, el "caposquadra" ordenó bajar la presión del turbo de los tres autos al mínimo, y con la aguja del manómetro halló la temperatura de la carrera. La tarde del jueves sólo regaló la cátedra de Recalde cortando con cirugía mayor la Pampa de Achala.

A las ocho de la mañana de este pasado viernes, en el camino hacia Ascochinga, en la tercera etapa, los lugareños ya festejaban sus damajuanas como inocentes mamaderas y el asado se ponía a punto. Recién un par de horas más tarde el griterio informó que el rally venía a dar una muestra gratis a ese rincón del valle de Punilla. Recalde pasó con rictus autoritario pero una caída de vueltas de su motor en la trepada preludió el episodio fatal de unos kilómetros más adelante, cuando el radiador de aceite le enchastró las ganas de una nueva victoria. El rubio sueco con cara de escobillón fue quien mejor impresionó entre el aroma de los costillares y el olor a tierra que levantó, con evidente oficio en esa fatídica curva de 180°. Sin demostrar excelencia, su calidad le sobró para ganar.

Alessandro Fiorio, un morochito pintón, no pudo contra su indecisión, y tal vez fue esa falta de consistencia la que le arrebatara la última chance en Calamuchita. Del resto de los grandes quedó la hidalguía del Audi de Fischer, arrastrándose como un hipopótamo con el block rajado como un alma en pena. El chileno Celsi hubiera consumado la carrera de su vida si su motor no se hubiera roto a 30 km del final, empujado por sus auxilios y desclasificado.

El básquet es un compromiso

El Mundial de Básquetbol se hará porque "es un compromiso de honor con el deporte argentino", aseguró Livio Forneris, subsecretario de Deportes de la Nación. Según el funcionario, "verdaderamente estuvimos a punto de perder la posibilidad de que Argentina organice el Mundial de 1990, debido a que las anteriores autoridades del comité organizador (CEMBA '90) en más de un año de gestión no hicieron lo suficiente para que la organización funcione, y eso que se gastaron más de 200.000 dólares en reuniones". Dicho comité fue destituido a poco de comenzar la administración justicialista y fue reemplazado por otro nombrado por las actuales autoridades, que Forneris definió como "una comisión mínima para ahorrar gastos". Tanto que según dijo "algunos están trabajando ad honorem". Lo sustancial respecto del Mundial es que el actual gobierno se comprometió ante la Federación Internacional de Básquet, de prestarle todo el apoyo, respondiendo así a las inquietudes que un mes atrás hizo llegar el presidente de la FIB, Boris Stankovic.

SIN LOCALES, POZO VACANTE

Los milagros de San PRODE

En la jugada 823 no hubo ganadores con 13 puntos y el pozo es para la próxima.

Ayer fue San Cayetano, pero para este fin de semana se espera a San PRODE, cuyos millones de fieles se incrementarán tanto como se incrementará el pozo a repartir: los 53 millones de australes de la jugada 382 no tienen dueño porque nadie acertó los 13 puntos requeridos y ese paco pasa a integrar el premio mayor de la jugada próxima, la 824. Para colmo, la tarjeta cuesta ahora 500 australes. ¿Cuánto habrá para repartir? ¿Más de 100 millones? ¿Cerca de 150 millones?

Dicho sea de paso, se sugiere a las autoridades del PRODE instrumentar un juego que consista en acertar, por aproximación, cuál es el monto del primer premio del PRODE; sería conveniente denominar a este juego Pro-Mon-Pre-Pro: Pronóstico del Monto del Premio del PRODE. ¿A cuánto podrá ascender el monto del premio de este nuevo juego, el Promonprepro? No se sabe, pero se podría instrumentar un tercer juego para adivinar el premio del Promonprepro. Y así sucesivamente...

Pero mientras tanto, sólo está el PRODE, cuya jugada 823 del pasado fin de semana sorprendió a expertos e inexpertos al mostrar una tarjeta ganadora sin cruces en los casilleros de los locales. En la historia del PRODE, esta es la segunda vez que los 13 partidos se definen exclusivamente con empates y triunfos visitantes.

A tal punto fue un dibujo anormal que apenas hubo 5 apostadores que metieron los 12 aciertos, apenas 5 entre un total de 1.200.000 tarjetas. Los 5 magos tienen con qué consolarse: el premio para los 12 puntos fue de 22.854.041 australes, de modo que cada uno se lleva 4.570.808 australes (algo menos de 7000 dólares).

Los apostadores que metieron 12 puntos cobraron esta vez porque se trató de una jugada extraordinaria, que contempla premiar a los que entran segundos. Esta fue su buena suerte, su mala suerte radicó en que el reglamento de las jugadas extraordinarias fue modificado desde el 3 de junio: antes de esa fecha, si nadie tenía 13 puntos en el pozo se repartía entre quienes tuvieran 12, pero después de esa fecha, si nadie acertó los 13, el pozo pasa a la jugada siguiente. Y así ocurrió con este dibujo que ni Marc Chagall.

Lo único similar que se ha visto ocurrió en la jugada 554 del 17 y 18 de marzo de 1984, cuando se dio una esotérica combinación de 10 empates y 3 triunfos visitantes, que por supuesto nadie embocó.

Para la jugada 824, que se dará este sábado y domingo, se aconseja: volver a San Cayetano a pedir el milagro (si no es trabajo, que sea mucho pan); conseguir 500 australes; conseguir una boleta pronto, porque van a escasear; llenarla cuidadosamente y sumarse a las colas frente a las agencias, que van a ser más largas que nunca.

¿Dónde poner las cruces? La experiencia sugiere el sorteo por dos razones: los primeros 6 partidos corresponden al torneo de primera de AFA, primera fecha, con equipos recién armados e imprevisibles, y los 7 partidos restantes corresponden al torneo de primera C, que para el grueso de los apostadores son tan imprevisibles como los otros porque hay más ganadores de PRODE que espectadores de estos equipos.

Por ejemplo: en el partido 1, Instituto viene de un año malo e Independiente es el campeón, en consecuencia puede ganar Instituto. Para el partido 2, con un Vélez renovado y un Mandiyú distinto, sugerimos local o empate, salvo que el árbitro disponga lo contrario. Y así sucesivamente.

	L			E			V
1		TALLERES (Cba.)	1	■	BOCA JRS	1	
2		F. C. OESTE (G.P.)	2	■	N. O. BOYS	2	
3		G. Y ESGR. (Mza.)	3	■	SAN LORENZO A	3	
4		UNION (Chaco)	4	■	TEMPERLEY	4	
5		V. SARSFIELD	5	■	BELGRANO (Cba.)	5	
6		F. C. OESTE	6	■	INSTITUTO (Cba.)	6	
7		PLATENSE	7	■	A. H. ZAPLA (Juj.)	7	
8		KIMBERLEY (M. P.)	8		CHACARITA JRS.	8	■
9		INDEPENDIENTE	9		ATLETICO (Tuc.)	9	■
10		RACING (Cba.)	10	■	ARGENTINOS JRS	10	
11		SARMIENTO	11	■	QUILMES A. C.	11	
12		BANFIELD	12		ALL BOYS	12	■
13		RACING CLUB	13	■	NUEVA CHICAGO	13	

				E				DOBLE
1		INSTITUTO (Cba.)	1		INDEPENDIENTE	1		
2		V. SARSFIELD	2		D. MANDIYU (Cba.)	2		
3		RACING (Cba.)	3		ARGENTINOS JRS.	3		
4		CHACO FOR EVER	4		PLATENSE	4		
5		G. Y ESGRIMA L. P.	5		S. L. DE ALMAGRO	5		
6		RACING CLUB	6		TALLERES (Cba.)	6		
7		COLEGIALES	7		SP. DOCK SUD	7		
8		ATL. LUGANO	8		BERAZATEGUI	8		
9		TRISTAN SUAREZ	9		BARRACAS CTRAL.	9		
10		ARGENTINO	10		MUÑIZ	10		
11		COMUNICACIONES	11		CLAYPOLE	11		
12		SAN TELMO	12		SARMIENTO	12		
13		FLANDRIA	13		EXCURSIONISTAS	13		

Sin plata dulce para la volea

Este año no habrá Abierto de la República, según comunicó oficialmente la Asociación Argentina de Tenis (AAT) a los organismos internacionales. El motivo es simple y contundente: se necesitaban 123.500 dólares para los premios y unos 76 mil para el resto de los gastos. Total: 200 mil verdes, algo imposible para el tenis de hoy. El sube y baja está ahora con el dólar arriba y el tenis tocando el piso. Añorando aquel esplendor de la plata dulce cuando todo era al revés. No en vano los primeros problemas empezaron en 1982. Desde ese año sólo participaron jugadores nacionales porque ya no había plata, es decir dólares para traer las figuras. En 1985 directamente no se disputó. En el '86 a duras penas recuperó su lugar en el circuito internacional. Ahora sólo resta confiar, como dijo el escribano Juan José Vásquez, en que "las autoridades internacionales sepan apreciar la seriedad con que nos preocupamos en avisar con tanta antelación". Debía jugarse entre el 13 y el 19 de noviembre.

COMPRAS, PASES, LIBRES, OFERTAS

¿Aceptan tarjetas de crédito?

Falta poco para que se inicie el campeonato oficial y los clubes, como es normal a esta altura del año, ya están casi cerrados al mercado de pases.

Uno de los clubes que más movilizó el mercado local fue Vélez, el que incorporó para esta temporada a Ricardo Gareca, Carlos Ischia, Ubaldo Fillol, Sergio Santín, Osvaldo Coloccini, y ayer por la noche Juan Gilberto Funes, cuyo pase pertenece al Olimpiakos de Grecia, estaba con la lapicera en la mano para poner su firma, por un año, al club de Liniers, siempre y ando no surja ningún inconveniente. El presidente de Vélez, Antonio Pérez, sostuvo que las negociaciones con el ex delantero de River "están muy encaminadas". En tanto, también ayer por la noche, los dirigentes de River estaban reunidos estudiando algunas adquisiciones que fueron solicitadas por el entrenador Reinaldo Merlo. A la compra de Ramón Medina Bello, el equipo millonario le sumaría el volante de Newell's, Juan José Rossi. River llegaría a negociar "arriba del avión (rumbo a Italia) y de realizarse la operación lo ficharíamos vía telegráfica" sostuvo a **Página/12** un dirigente de Núñez. Otra incorporación posible sería la de Darío Siviski, quien ingresaría en un trueque con Oscar Passet y una suma de dinero. También Merlo podrá contar con el delantero Gustavo López de Barracas Central, un chico de 20 años por quien se abonó 7 mil dólares. Habrá que ver qué pasa con Argentinos Juniors, que debe recibir 210 mil dólares por el pase de Sergio Batista realizado el año pasado. El club de la Paternal habría solicitado a Serrizuela y Carlos Enrique.

El conjunto de Nito Veiga se reforzó con la compra de Luiz Malvarez (libre de San Lorenzo), Leonardo Rodríguez y Vidal González. También el entrenador desea ver a Jorge Comas con la 11.

San Lorenzo, sin mucho ruido, quiere un arquero, Passet (si entra en el trueque con River) o Hugo Gatti, quien ya entrenó bajo las órdenes de Héctor Veira. También el presidente de la institución, Fernando Miele, estuvo reunido el sábado pasado en la ciudad deportiva de San Lorenzo con el volante Claudio Borghi, quien casi seguramente se sumará al plantel profesional lo mismo que José Ponce. Al entrenador le interesa que en su equipo juegue el ecuatoriano Holger Quiñones.

Racing compró a Lanzidei, Escudero, Vanemerack y José Luis Brown. Ahora, el entrenador Pedro Marchetta desea un arquero, y algunos dicen que quiere a Oscar Passet o a Serrano. Posiblemente, antes de cerrar el libro de pases, al club llegue Mario Bevilacqua.

Independiente, campeón del último certamen oficial, sólo adquirió a un jugador, a Ricardo Altamirano, que viene de Unión. Con esa compra, el conjunto de Jorge Solari reemplazó a Néstor Clausen, quien fue vendido a Suiza.

Diego cometió un desliz

Corrado Ferlaino, San Genaro y miles de napolitanos esperan que Diego Maradona retorne al club italiano para empezar la temporada. Pero Diego está decidido a tomarse los 30 días de vacaciones —vencen el próximo 16— y una semanita más para desintoxicarse en una clínica de Merano. Por ahora se divierte en la blanca nieve de Las Leñas junto a su familia por más que del otro lado del Océano lo esperen con los brazos abiertos. Mañana, el presidente Menem dará el banderazo inicial del Mundial de Esquí para damas.

AFP



Entradas con precio Alegre

Como quien no quiere la cosa, Antonio Alegre, presidente de Boca, sugirió un aumento en las entradas generales a partir de la primera fecha del campeonato que comienza el próximo domingo. "Se podría poner a un valor de 1000 australes y después subir", dijo don Antonio. Para reforzar su sugerencia a la AFA, Alegre sostuvo que "se debería duplicar el precio ya que con 700 australes no alcanza para nada". Hagamos cuentas: el billete vale 700, Alegre pide el doble, es decir 1400 pero se conforma con 1000... está bien, compro y guarde el vuelto, don Antonio.

Un Pelado en el trono

La agitada agenda del príncipe Rainiero le permitirá un breve descanso para algo más mundano que administrar casinos. Antonio Caliendo, manager de Ramón Díaz, informó que el príncipe recibirá "en los próximo días" al riojano para darle la "bienvenida oficial" a su nuevo club, Mónaco. Díaz ya recibió una modesta casa de 250 metros con vista al Mediterráneo y próximamente mudará a su familia que todavía está en Turín. No se precisó si las princesas Carolina y Estefanía preguntaron por el "Pelado". En todo caso, habrá que leer la revista *Hola* para ver a Ramón en el trono con la realeza.

Brasil no teme a los chilenos

Brasil no tiene miedo. La victoria de Chile sobre Venezuela, por 3 a 1 en Caracas por el Grupo 3 de las eliminatorias del Mundial '90 no atemoriza a la prensa brasileña. La mayoría de los diarios de Río y San Pablo consideran que el triunfo chileno por dos goles de diferencia beneficia a los de Lazaroni, quienes habían ganado por 4 a 0. Los enviados a Caracas afirman que Chile ganó pero que también desnudó errores ya vistos en la Copa América. Dos tantos de Jorge Aravena y uno de Zambrano dieron el triunfo a los chilenos, Fernández marcó el de Venezuela. El domingo, en Santiago, juegan Chile y Brasil en partido clave para la zona.

Romano volverá por Menem

El tucumano Carlos Eduardo Romano viajará hoy a Brasil para incorporarse al Noso Clube de Limeira, estado de San Pablo, donde seguirá su carrera basquetbolística. Romano, de 32 años, jugó en Obras Sanitarias, Unión de Santa Fe, Provincial de Rosario y acaba de desvincularse de San Andrés. Romano explicó que "me voy por unos días para arreglar todo pero regresaré para jugar el partido del 29, con el presidente Menem". El Noso Clube terminó tercero en el campeonato estadual y en su plantel figuran los seleccionados Adilson, Joao y Camargo y el panameño Chávez.

Regreso de Beatriz Greco

La nadadora Beatriz Greco regresó ayer a Mar del Plata desde Londres, donde ganó seis medallas doradas en el Mundial de Discapacitados. "Mis triunfos fueron para mi país y para mi esfuerzo también", dijo Greco al ser recibida por una multitud en su ciudad natal.

DIOMEDE

Hace mucho tiempo, uno de los más lúcidos y contradictorios críticos de arte argentino, Jorge Romero Brest, reconoció, no sin pesar, que no le había hecho justicia, en sus valoraciones, a Miguel Diomede, un pintor "de la escuela de la Boca", nacido en 1902 y muerto en 1974. Una de las mejores definiciones de este pintor —cuya muestra actual merece un comentario más largo, pero termina en pocos días— la dio el maestro Carlos Gorriarena: "...le agradezco (a Diomede) el placer en sordina de su pintura y esa manera gentil que tiene de tomarnos de la solapa y detenernos para que recuperemos el perdido placer de contemplar. Menos dramático que Victorica, algo más evanescente que Lacamera, casi tan metafísico como Morandi, Diomede se relaciona con sus entrañables cosas, que son intermediarias, más allá de sus significados, para contarnos una historia de vida. ¿Y qué otra cosa es un pintor?". La paciencia de la hija de Diomede, ha logrado que toda esa intimidad —autorretratos, retratos, paisajes de la Boca— resuciten a la luz pública (*Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, hasta el 28 de agosto*).

Para entender lo monstruoso

Nacida en Viena, Austria, en 1916, y educada en los métodos pedagógicos de la Bauhaus, Edith Kramer emigró a los Estados Unidos en 1938 y es ciudadana americana desde 1944. Su estilo es el de la representación, según la califican. Al mismo tiempo que pinta, milita en las huestes de la "terapia por el arte" y ha trabajado con niños pobres y otros niños que tienen problemas de conducta. Es profesora de su especialidad en la Universidad de Nueva York. Ha escrito: "Cuando la experiencia se traduce en imagen lo mostruoso se transforma en algo comprensible". Bajo el título "Lo contemporáneo y lo atemporal en Nueva York" sus pinturas —de un realismo que va más allá de la técnica— pueden verse ahora en Buenos Aires (*Museo Sivori, en su sala del CCBA, Junín 1930. Recoleta, hasta el 27 de agosto*).

El Rojas como centro

En el Centro Cultural Ricardo Rojas, de la Universidad de Buenos Aires —Corrientes 2038— funciona una galería de arte. Abierta a pintores que no tienen acceso a los centros tradicionales de exhibición, la galería está ocupada por la obra de Alfredo Lodaitzbehere.

SILVINA BENGURIA

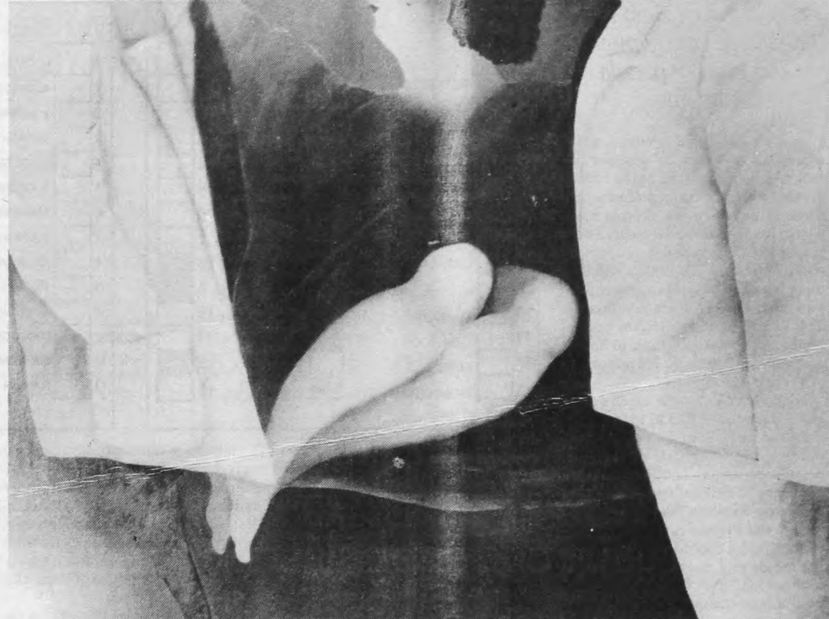
Mutaciones que marcan un estilo

Dueña de un sello personal, la artista se permite cambios que la enriquecen.

(Por Miguel Briante) Si Paul Klee hubiera desarrollado su obra en la Argentina, galeristas y críticos lo hubieran condenado al olvido por su continuo cambio de "imagen". Esos intermediarios suelen exigirle a los pintores (y en esto, los creadores más jóvenes han demostrado ser muy dóciles) con el pretexto de un estilo (más bien una marca de fábrica) una repetición que no siempre les va a todos; hay muchos que confunden el estilo con el tema, y eso los va secando. Silvina Benguria viene zafando desde hace años, como gato entre la línea del medio, de esa disolución.

La muestra que ahora realiza es justamente una *muestra* de la pericia —o pelea— con la que ella misma, una vez que se posa en "lo Benguria", se afirma para pegar un salto. Es cierto que menos cuadros le hubieran dado a la exposición una coherencia mayor porque algunos juegos como el de las dobles figuras, el rococó de algunas sillas, y la inocencia narrativa de los personajes que se convierten en el sillón que habitan (o al revés) parecen una etapa pasada. Pero también es cierto que la sinceridad de colgarlos afirma las encrucijadas a las que se está animando: una alianza entre el dibujo irónico y la fuerza de una pintura que está encontrando su peso.

Los Benguria anteriores se cruzan con los de ahora en trabajos muy precisos. Uno, notable —en el que la pintora no ha dejado sus colores lisos y tenues— es "Madison Av.", ahí sus retratados de antes —una señora y un señor "muy bien", tapado de piel, traje, sombreros— fundidos en su compartida soledad miran los trazos de su propio boceto, como en un espejo que está por detenerlos.



"Sacos blancos", de Silvina Benguria: una pintora en la encrucijada de sus habilidades.
El furor de una pintura puesta en su valor necesario, anunciando lo que está por venir.

Pero los Benguria anteriores parecen despedirse (retomando una etapa muy corta de la artista, en la que pintaba fellinianos transatlánticos en el mar) en "Espalda Roja", donde los sillones se alargan dramatizados por un rojo decidido, y los *personajes* están viajando en una dimensión en la que existe el movimiento, el adiós. Como existe el movimiento en la sensualidad (tal vez brutal, seguramente perversa) de "Sacos Blancos", en el que la imagen llega de un solo golpe, desde el furor de una pintura puesta en su valor necesario, anunciando los Benguria que están por venir (*Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 19 de julio.*)

BEDEL-PRIOR

Los opuestos se encuentran

(Por Julio Sapollnik) ICI, Instituto de Cooperación Iberoamericana, es un espacio alternativo para la presentación de diferentes expresiones plásticas contemporáneas. Fue diseñado por el arquitecto Clorindo Testa y tiene la particularidad de rediseñarse permanentemente porque se utilizan una serie de paneles movibles que crean zonas amplias o íntimas para que las obras que se muestran se ofrezcan de una manera limpia y despojada para su reflexión.

Allí se exponen tintas de Alfredo Prior y esculturas de Jacques Bedel. Prior presenta noventa y ocho trabajos distribuidos a lo largo y a lo ancho de las paredes, Bedel sólo tres; y los dos llegan a lo mismo. Porque desde propuestas totalmente diferentes son efectivos en lo que comunican y en lo que generan: poner en juego los mecanismos de la fantasía y de la imaginación.

Si mira individualmente cada dibujo de Prior el expectador puede sentirse un tarado. Hay un chino en miniatura realizado con gran precisión de rasgos sobre una hoja blanca de papel hecho a mano, que cambia de ubicación en cada nuevo trabajo. Por momentos está arriba, por momentos abajo, o también saliendo del cuadro. Ese estupor particular se supera rápidamente cuando se contempla la totalidad. El chino se convierte en un pequeño acento que se desplaza sobre el muro, obligando al ojo a esforzarse, a saltar de un lugar a otro, para captar la serie completa del principio al final. Prior rompe así con la mirada estática, con el punto de vista único, generando un vigor y una dinámica de juego que alcanza la misma potencia de la vida.

Por el contrario, los trabajos de Bedel se ofrecen para una unión íntima entre el objeto y la persona, para un diálogo apenas susurrado entre la mirada, la reflexión y la memoria. Presenta unos libros grandes antiguos abiertos de par en par, que permiten ver en su interior cómo las páginas se ahuecaron y lo que era texto se convirtió en forma. Surgen altos y bajos relieves, cruces y espadas, luces y sombras que evocan momentos de poder o de gloria, de deshonor o vulgaridad.

Bedel trabaja con carbón electrolítico y sabe alcanzar en sus obras la captación del paso del tiempo y la ilusión de volver a poner en escena momentos felices o desdichados de la humanidad. (*ICI, Florida 943.*)

UN DIBUJANTE

El color como puesta en escena

Las reglas del arte plástico son varias. Por suerte, cada uno de sus "debe-ser" son relativos. Los que dicen que saben de esto instalan una cuestión, casi inalterable, acerca de que lo narrativo debe ser considerado extra pictórico, ya que el color debe transmitir por sí solo y en forma limpida las sensaciones estéticas. Pero resulta que Tito Pérez, artista de Bragado, relativiza, hasta el absurdo, aquel límite. Cada uno de los trabajos expuestos es un cuento, una narración: los amantes, los solitarios, el jubilado o cualquiera de los personajes en el banco de la plaza ó aquellos que en una noche esperan el colectivo. Todos y cada uno de ellos muestran una situación urbana de la cotidianeidad que permite evocar un lugar, "disparar" un sentimiento, recordar algún momento. Nada de eso empaña la calidad plástica o estética de la obra de Tito Pérez. Sus descripciones de los personajes de la Gran Ciudad tienen una tremenda calidad de dibujo y también expresan una historia o la sugieren, como el señor sentado detrás (¿delante?) de una cortina de un perdido bodegón, donde lo más lindo es imaginar qué pasa fuera del cuadro, casi en el de al lado donde las mujeres se arremolinan alrededor de otra cortina, de la un quiosco. Todo ello con la maestría de quien maneja la pluma con libertad, sin corregir, agregándole el color. Pérez no pinta sus dibujos. El color lo utiliza como una puesta en escena, como una escenografía que dramatiza y ubica lo que trazó la pluma. Esto es lo verdaderamente original, no se disfraza de pintor, sino que respeta la técnica originaria y la enmarca con recursos pictóricos. Por otra parte cuando Tito pinta sus telas, que no están en esta muestra, tiene menos libertad que en el papel.

Es como si la tela le impusiera cierto rigor que en el papel desaparece. (*Fundación Banco Patricios hasta el 12 de agosto.*)

Dibujo de Tito Pérez: nada más que un hombre, en un banco de plaza.



ESTRENAN SID Y NANCY

Sólo una historia de amor

Este jueves llega finalmente a la cartera "Sid y Nancy", una película dirigida por Alex Cox que cuenta la historia de Sid Vicious, el bajista del grupo punk Sex Pistols.



Alex Cox, después de "Todo legal" llega con esta historia de amor.
"Me di cuenta de que los Sex Pistols eran un símbolo de la época".

(Por María Núñez) Inglés de Bristol, que en 1977 se mudó a Los Angeles para estudiar cine, Alex Cox (35) sorprendió en 1983 con *Todo legal (Repo Man),* su primer largo en 35 mm. y se convirtió luego en el cronista implacable de la saga trágica de Sid Vicious y Nancy Spungen, que veremos este jueves en Buenos Aires, recién tres años después de su estreno mundial.

"*Sid y Nancy* es una historia de amor, no una película sobre los Sex Pistols, y tampoco es una película punk y en este sentido puede ofender a los puristas", señaló el ex alumno de Oxford becado por la Fundación Fulbright para estudiar en Estados Unidos, que tardíamente admitió haber sido él mismo un punk y haber comenzado a admirar a los Pistols en 1977 mientras estudiaba en la escuela de cine.

La extraordinaria comprensión de Cox de la contracultura de Los Angeles convirtió a *Todo legal,* casi inmediatamente en una "Cult Movie", y la idea del film provino directamente de la realidad, en la persona de un repositor de automóviles amigo suyo que vivía aventuras tanto o más alocadas que las del protagonista.

Titulada originalmente *Sid and Nancy: Love Kills,* fue rodada en doce semanas en Londres, Nueva York, Los Angeles, San Francisco y París, sobre un guión coescrito por Cox y la guionista norteamericana Abbe Wool, en base a entrevistas realizadas a allegados a Vicious y Spungen de Londres y Nueva York. En principio, el director pensó en rodar una película sobre los Sex Pistols, y llegó a la conclusión de que el grupo era un símbolo de una época pero que lo realmente interesante para él era el romance entre el músico inglés y su amiga norteamericana, y no es casual, por eso, que para el tema de amor haya elegido al grupo irlandés de Folk-Rock The Pogues, evitando cuidadosamente incluir demasiado punk rock en la película.

Iniciado en el cine con *Sleep is for sissies,* un corto filmado en 1980, al que le siguieron *Todo legal* y *Sid y Nancy,* Alex Cox realizó después un western "spaghetti": *Derecho al infierno,* protagonizado por Dennis Hopper, Elvis Costello, Grace Jones y Jim Jarmush, y a continuación *Walker,* que aparentemente no se estrenará nunca en los cines de Buenos Aires.

En el medio quedó un proyecto que le rechazó la Orion Pictures, titulado *War Babies,* que transcurría en 1988 durante la elección de un presidente, y concebido como una disparatada Road Movie, y que fue descartado dos veces por la productora. Y paralelamente a esta película de Cox naufragó una que originalmente iba a ser protagonizada por Rupert Everett y Madonna sobre *Vicious,* una obra de Denis Spedaliere estrenada en Los Angeles.

Identificado con Derek Jarman, Stephen Frears, Peter Greenaway y otros realizadores ingleses de enfoque similar al suyo y que filman con recursos tan modestos como él, Cox, aunque vive en California, se resiste a que lo consideren un director norteamericano. "Es más una película inglesa que norteamericana", opinó sobre *Sid...*

Proyecto de ley formato video

El diputado justicialista por Jujuy Fernando Paz ha elaborado un proyecto de ley de video y fomento a la actividad videográfica nacional, destinado a "proteger el mercado respecto de la piratería —según apunta Paz— y a apoyar al video de producción nacional". El primero de los aspectos implica, además, una protección para el Estado, ya que la práctica del "truchaje" —en un mercado que anualmente envía al exterior más de doce millones de dólares por derechos de edición— esconde una importante evasión impositiva. La ley prevé, también, la creación de un fondo para fomento del video nacional que será administrado por el Instituto Nacional de Cinematografía, al cual se le ampliará el campo de acción. Otros dos puntos previstos en la norma son la obligación para los distribuidores y editores de que el 20 por ciento de sus catálogos sea de producciones nacionales; y el plazo entre el estreno de un film y su copiado.

Opinión

Adoradores de chupetines

Por Claudia Acuña

Parece inevitable. Desde que ella dejó de ser ella lo único que sobrevive es su contradicción. El rito del recuerdo, sin embargo, sólo sirve para que cada quien dedique una cantidad más o menos afortunada de palabras para eludir el tema y zambullirse en la historia unos metros antes de la cornisa, ahí en donde el mundo y sus modelos no insinuaban aún el desenlace final. Es como lamer el chupetín de la nostalgia para saborear los tiempos en los que todos estábamos de acuerdo: ellas sólo deseaban ser Marilyn y ellos sólo querían hacerle el amor.

Pocos recuerdan ahora cómo y por qué se suicidó ese idilio. Citan en diferente orden —según el reparto subjetivo de responsabilidades— las culpas de Hollywood o ese teléfono que nadie contestó. Se escriben, incluso, datos de su biografía con puntadas que parecen lógicas: era impuntual, fue al psicoanalista, quiso ser la Grushenka de *Los Hermanos Karamasov,* estudió en el Actor's Studio, se casó con un deportista y con un intelectual, fue amante del poder de los Kennedy y la representación más perfecta de la belleza y la desolación. Casi nada.

Ahora que Marilyn ha quedado reducida a varias fotografías podría imaginarse qué pasó por su cabeza contemplando solamente dos. La primera y la última. En una se le ve sonriendo, provocativa, las piernas cruzadas, el escote impúdico y esa cara de muchacha obvia que adorna los calendarios de una gomería. La otra es una foto tomada a la salida de una clínica psiquiátrica, pocos días antes de morir. Ya no sonríe. Es sólo una mujer ojerosa, despeinada, aferrada a la solapa de un tapado negro que mira sin sensualidad, con desesperación. Entre estos dos extremos de una misma Marilyn está el trayecto recorrido por una mujer a la que le tocó nacer a la fama en tiempos en los que los estereotipos —no de Hollywood, sino de la vida— comenzaron a hacer eclosión. Ella fue el símbolo, sí, pero en el momento más peligroso para serlo. No alcanzaba con ser bella, tener buenas piernas y desnudarse en una provocación. Había que ser rubia, pero no boba. Había que preguntarles al analista y a Arthur Miller y a la modista cómo era eso de ser mujer y recorrer con taco aguja la cuerda del éxito recitando frases ingeniosas, desabrochándose un botón más del escote y estudiando modales con Lee Strasberg para que los demás dijeran que era la mejor.

Veintisiete años después y cuando todavía no se vislumbra una salida a ese embrollo, los adoradores de chupetines auguran que hemos regresado al punto de partida. La felicidad puede recuperarse endureciendo glúteos en un gimnasio o planchando las arrugas con bisturí. Las adolescentes tienen que volver a ser blondas y los corpiños deben llevar puntillas para justificar la erótica interior. Madonna, dicen, es la nueva diosa porque el rock vende mejor.

Parece inevitable. La decadencia es el momento de la despedida, pero la trampa es que nadie la viva como tal. Entonces llega Marilyn, el aniversario y ese eterno adiós a un mito que —insisten— no se murió. De allí el malentendido que se recrea cada uno, diez o cien años para seguir adorando la imagen de lo que ni siquiera ella pudo ser.

Carlos Menem con Mario Sapag

El presidente Carlos Menem se reunió en la mañana de ayer con el comediante Mario Sapag, quien interiorizó al primer mandatario del "problema que padecen más de cinco mil actores argentinos que están casi sin trabajar". Al término del encuentro —que se desarrolló en la Casa de Gobierno— el actor comentó que "el problema no es sólo de nuestro sector, sino de mucha gente en la Argentina", y señaló que el Presidente "está preocupado para lograr que haya menos enlatados en la televisión y más trabajo para los actores nacionales". Por último, Sapag manifestó que la reunión fue a título personal "porque hace seis años que somos amigos".

Concierto a toda orquesta

Hoy a las 21.30, en el Auditorio de Belgrano tendrá lugar el cuarto concierto de abono de la presente temporada de la Orquesta de Cámara Mayo. El programa incluirá obras de Haydn, Carlos Franzeotti, Holst, Tchaikovsky-Glazunow y J. S. Bach, entre otros. La Orquesta de Cámara Mayo contará en esta oportunidad con la dirección general del maestro Manuel Prestamo y el solista Jorge de la Vega (flauta).

Prohibido ratearse

El grupo Danza-Teatro de la Universidad de Buenos Aires presentará la obra *Faltaste, Luis* los días 22 y 23 del corriente mes, a las 21, en la sala del Teatro Nacional Cervantes. La pieza remite al espectador a las antiguas aulas escolares, que sirven de marco para los disímiles personajes que aparecen en escena. Los bailarines protagonistas son Alejandra Alzaibar, Mariana Balloto, Patricia Dorín, María Lanterno, Adriana Levy, Paula Etchebehere.

En el Bauen se armó el bailongo

Hoy a las 19 en el Auditorio del Hotel Bauen, ubicado en Callao 360 se llevará a cabo el espectáculo musical *Hoy bailongo hoy* de Ethel Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. *Hoy bailongo hoy* contará con la participación especial del trío musical integrado por el pianista Oscar Cardozo Ocampo, el bandoneonista Walter Ríos y el contrabajista Mario "Mojarra" Fernández y el cantante José Antonio López. La coreografía y dirección general del espectáculo corre por cuenta de Susana Nova y Doris Petroni

El cine rosarino llega al centro

En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se desarrolla una muestra de cine rosarino y un análisis sobre el estado de la producción cinematográfica en el interior del país, que se extenderá hasta el 12 de agosto. El ciclo, coordinado por Claudio Lauría cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires; de la Secretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe y el Honorable Concejo Deliberante de Rosario, entre otras entidades. Las funciones de los films que se exhiben durante el ciclo tienen lugar en la Sala C del Centro Cultural siempre a las 21.30, con entrada libre y gratuita.

El Conde invita a su casa

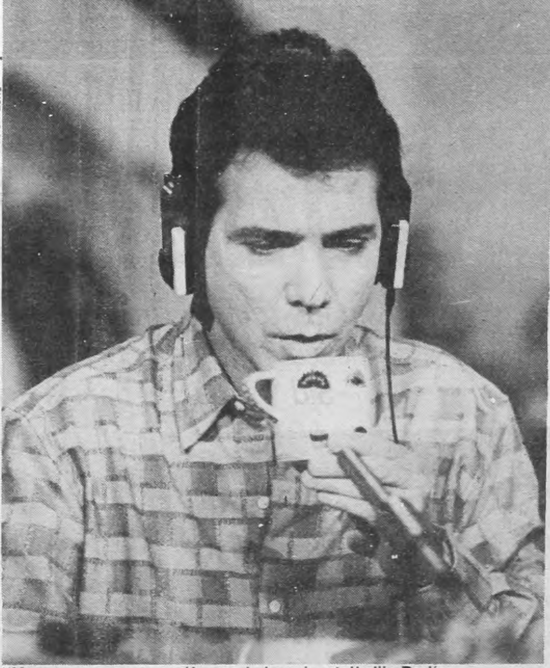
Para festejar los ocho años transcurridos desde su inauguración, La Casona del Conde de Palermo anuncia para este mes una serie de recitales especiales. El viernes 11 estará Danger Four y la programación continuará con Marilina Ross el sábado 12, Marcelo San Juan y el dúo Pedro y Pablo en dos funciones diferentes el viernes 18, Rubén Goldín con la participación especial de Juan Carlos Baglietto el sábado 19, Silvina Garré el 25 y, por último, el trío Nebbia-Baraj-Borda el sábado 26, presentando su primer disco recién editado: *Las tres corazonadas.*

Sólo se trata de guitarrear

Joven argentino, si te animás con la guitarra, no dudes en participar del "II Concurso Internacional de Guitarra 1989", que organiza la empresa Valle de las Leñas. Se invita, para tal cuestión, a intérpretes argentinos pero también extranjeros que quieran intervenir para intentar aspirar a una de las 25 becas, cuya elección se efectuará en los primeros días de setiembre próximo. Más datos, dirigirse a Perón 925, 6° piso, (1038) Buenos Aires.

La pálida tiene un recreo a medianoche

Juan Alberto Badía encuentra el equilibrio entre el juego auditivo y visual con un toque frívolo.


"Vos me ves, pero yo sólo puedo imaginarte", dijo Badía.
Sin cursilería ni demagogia, le pone un paréntesis a la angustia.

Horacio Paone

(Por Eduardo Blaustein) Fue en algún momento del segundo día de emisión de *Imagen de radio*, o fue quizá en algún momento del tercero, que Luisa Delfino, refiriéndose a vaya a saber qué, dijo así: "¿Cómo es el refrán? ¿Nada se pierde... todo se transforma?" Y fue el jueves, cuarto día, con el programa ya definitivamente encaminado a convertirse en otra *misión cumplida* de Juan Alberto Badía para la televisión, en otro acierto, cuando el locutor de la testa notoria volvió a reflexionar sobre un asunto importante: a esa hora, después de la medianoche, ¿debe el programa hacerse cargo de la pálida recontraalta, de la agonía cotidiana de los argentinos o debe más bien deslizar entre la amabilidad, el toque nostálgico, la calidez?

Ambas cuestiones, la teoría de la relatividad metamorfoseada en proverbio o aforismo de Narovsky gracias a la magia de Luisa Delfino, tanto como la pregunta comunicacional e ideológica —plantear con mayor o menor dramaticidad la existencia de la crisis— pueden desatar reacciones diversas, tiernas o terribles. Por suerte el espectador no es uno solo, un producto industrial, y eso lo sabe Badía, que el tercer día, o quizás el segundo, miró la cámara y dijo: "Vos estás en ventaja". Le dijo al espectador: "Te puedo imaginar, puedo imaginar quién sos o cómo estás. Pero estás en ventaja. Porque me ves y yo sólo te puedo imaginar".

Sabia combinación de picardía, calidez y de explicitación de la propia duda, esa mirada a la cámara tiene de hecho una respuesta en permanente cambio que es la que Badía propuso para esta edición nocturnal de *Imagen de radio* (de lunes a viernes, por Canal 13, después de la medianoche). Si desde estas mismas páginas Badía mereció toda clase de mimos y delicadezas por su profesionalidad, su creatividad, por la honestidad que suelen transmitir sus propuestas, alguna vez se dedicó también una referencia a su pluralismo trasladado al terreno estrictamente musical: que el hombre elija Soda Stereo o Spinetta tanto como a los Zupay, Gieco o Sergio Denis es toda una metáfora que no cualquiera se banca. Ese mismo pluralismo que conforma la elección de un el marketing, el realismo— es el mismo que conforma la elección de una equipo de trabajo.

Allí es donde aparece Luisa Delfino —cuestión de gustos— para ponerle el toque presuntamente frívolo o cariñoso a *Imagen de radio*. Y ahí también aparece el Quique Wolf, que si bien propone desde Continental y junto a Víctor Hugo Morales un *estilo deportivo* no acartonado, era más transgresor cuando se proyectaba como marcador de punta, eludía a uno, eludía a otro y mandaba el centro. Adolfo Castello es una elección inobjetable, aunque el propio Castello debe saber que tiene que renovarse un poco. Y es por el lado de Alan Pauls, el de la audacia no sólo provocativa, donde el que firma pediría más. Pauls es el último de los "insolentes" convocados por Badía y eso habla bien de Badía, casi tanto como ser hincha de River.

En sólo cuatro días de emisión no se puede juzgar definitivamente un programa pero en este caso ya hay pistas claras. Un clima en el que inevitablemente el espectador se siente a gusto, pero sin cursilerías ni pequeñas demagogias. Un juego auditivo y visual en el que la ambigüedad radio-televisión jamás chirría. Moderadas exquisiteces como el micrófono RCA en primer plano evocativo, el paneo de la cámara sobre los rostros no protagónicos en una entrevista, la voz del locutor que pisa un tema musical al estilo radiofónico pero que se convertirá en videoclip y no en disco y además en videoclip bien seleccionado, no el del montón, no el de la pura promoción.

La coordinación periodística —a cargo de Bernarda Llorente— armoniza con esa atmósfera mezcla de pub, living y estudio de radio. La duda consiste en saber si Badía querrá o podrá resolver periodísticamente la pregunta inicial —asumir más abiertamente las horas previas de la medianoche, amargas por ahora— o si prevalecerá más bien la amabilidad poco consistente de Luisa Delfino, tanto como la frase de Teté Coustarot: "Es sano, es bueno que se traten estos temas que ponen nerviosos a los hombres", para cerrar una charla sobre la historia del corpiño. Corpiños y refranes hacen a un equilibrio, cierto. El asunto es saber cuándo descompensan. Lo que es seguro es que desangustiarse con *Imagen de radio* es largamente más grato que intentarlo con *Hooker, Club 700*, o *Medianoche*, sin ir más lejos.

ESTRENO TEATRAL

Greta Garbo en una foto de perfil

"En los años cuarenta, un actor interpreta en un cabaret de California a Greta Garbo. Muestra a la actriz desde que abandonó su carrera y dejó el cine en su momento más importante. Habla una Greta Garbo que se sentía abrumada por la vida de Hollywood, por los compromisos sociales y hace hincapié en un problema personal: una ambigüedad sexual que la cubría". Así describe parte de la trama de la obra teatral *Miradas de perfil* su autora, la argentina Alejandra Guibert, que se define como escritora de poesía, teatro y guiones de cine. El próximo 17 de agosto, *Miradas de perfil*, protagonizada por la compañía de teatro brasileña Arte Libre se estrenará —luego de una extensa gira por varios países del viejo mundo— en San Pablo, Brasil.

Miradas de perfil fue escrita en España cuando Alejandra Guibert comenzó a trabajar con la compañía Arte Libre dirigida por el actor Roberto Cordovani, protagonista de la pieza teatral y director de la misma. La idea —cuenta— surge de un proyecto en común con Cordovani, de tratar temas como los mitos, conflictos, relaciones humanas en el sentido de entrar por una persona a través de las imágenes que uno crea y no por cómo es. Ambos coincidieron en elegir la figura de la actriz Greta Garbo porque "fue una imagen muy concreta y muy conocida para llevarla a la vida diaria", cuenta Guibert, quien vive en Londres hace ya varios años y tiene como deseo inmediato poder estrenar la obra en Buenos Aires.

La obra fue estrenada en el año 1986 cuando se inició una gira prevista por dos meses por España, Portugal e Italia. El éxito obligó a estirar el tiempo y las presentaciones de *Miradas de perfil* se fueron realizando en Francia, Inglaterra, Alemania y otros países completando una gira de dos años y medio. Posiblemente en marzo del año entrante *Miradas de perfil* ocuparía las salas del Teatro Municipal General San Martín ya que esta argentina que lleva adelante una compañía brasileña adelantó las conversaciones necesarias con el actual director del teatro, Emilio Alfaro, y las posibilidades pueden concretarse en días más.

Miradas de perfil cuenta con la actuación de Roberto Cordovani como Greta Garbo y Maximiliana Reis. La obra será llevada al cine en pocos meses más por una productora inglesa que se encuentra en conversaciones para lograr una coproducción con los Estados Unidos.

TELENOVELAS

Luisa Kuliok por duplicado

Desde ayer, Canal 9 pone en el aire la telenovela *La extraña dama* protagonizada por la actriz Luisa Kuliok y el actor Jorge Martínez, basada en la novela de Lucy Gallardo y con dirección de Diana Alvarez. El elenco se completa con las actuaciones de Gustavo Garzón, Raúl Rizzo, Ana María Campoy, Tincho Zabala, Aldo Barbero y Nelly Prono, entre otros, quienes bajo la producción general de Omar Romay interpretarán diariamente a las 18 esta nueva tira.

La adaptación del libro de *La extraña dama* fue realizada por Marcia Cerretani, Alma Bressan y María Campoamor y la filmación se inició a fines de mayo. Por aquel entonces, el papel de Gina estaba encarnado por la actriz venezolana Jeannette Rodríguez, quien al poco tiempo decidió abandonar el proyecto y optar por una mejor oferta en Miami.

A Luisa Kuliok se la puede ver desde ayer en *La extraña dama*, y además, en la repetición de la telenovela *Amo y señor* que emite Canal 11 horas después y que la llevara al éxito en el año 1984 cuando la tira logró el mayor rating junto a Arnaldo André.

Los exteriores de *La extraña dama* fueron filmados en Colonia (Uruguay), San Miguel del Monte y San Antonio de Areco. La tira ya tiene editados diez capítulos y la producción es de Promisa S.A., productora independiente de Omar Romay quien aceptó el ofrecimiento de su padre para filmar en los estudios de Canal 9.

La historia de *La extraña dama* comienza cuando Marcelo (Jorge Martínez) visita la casa de campo de Don Esteban, administrador de los bienes de su padre y conoce a Gina (Luisa Kuliok), una joven campesina que lo seduce por su belleza e inocencia. Ambos viven un romance apasionado sin medir las consecuencias, y ella queda embarazada. Cuando va en busca de Marcelo, se entera de que él ha partido hacia la Capital para casarse con una rica heredera. A partir de ese momento, y dadas las circunstancias, Gina y Marcelo vivirán cada uno por su lado historias con alegrías y tristezas, sin sospechar que el destino los reunirá en el momento menos esperado.

LES LUTHIERS

Sólo se trata de reír


Les Luthiers a la hora de parodiar las campañas políticas.

Esta vez el grupo dispara contra la política, la comedia musical y la TV.

(Por Eduardo Berti) Les Luthiers siempre fueron originales desde el programa que repartían entre el público: un rompecabezas, un juego de tarjetas postales, un cubo de cartón. Sus reportajes televisivos y radiales, previos a un nuevo espectáculo, siempre resultaron desopilantes. Este año imprimieron unos programas convencionales, aunque no por eso menos bellos, y en las entrevistas se los vio más serios y contenidos que lo habitual. Podría pensarse que a medida que pierden pelo e integrantes, Les Luthiers también pierden algo de osadía, pero basta presenciar su último show *El reír de los cantares*, estrenado el viernes pasado, para comprobar que a la hora de la verdad su comicidad sigue inalterable.

El reír de los cantares es aún mejor que el espectáculo anterior, *Viegésimo aniversario*, acaso porque Les Luthiers y su infatigable colaborador creativo Roberto Fontanarrosa han decidido abordar una temática más contemporánea en desmedro de lo clásico. Se encuentran, entonces, más cerca de "La tanda" de Televicio que del antiguo repertorio de Mastropiero, más cerca de los medios que del Colón. Los blancos elegidos en esta oportunidad son las compañías de aviación, las series policiales tipo "Starky & Hutch", los programas de TV dedicados a la nostalgia, las pruebas de bailarines para una comedia musical al estilo *All That Jazz*. En los géneros más tradicionales como un madrigal o una versión de la ópera "Don Juan" compuesta por Johann Sebastian Mastropiero, los chistes se vuelven más predecibles.

Una de las mayores novedades de *El reír de los cantares* es la inclusión de un sketch netamente político ("Vote a Ortega"), donde los jingles y discursos proselitistas están satirizados desde una óptica universal y no localista. Resulta hilarante escuchar la arenga de Carlos López Puccio, encaramado sobre un neumático gigante (la "O" de Ortega), o a Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich y Carlos Núñez Cortés, bombo en mano, corear "Ortega corazón, Ortega corazón". Algunos gags, como de costumbre, son brillantes. En "Quién mató a Tom McCoffee", una pianista de jazz no responde al llamado de los detectives Mundstock y López Puccio.

—¡Eh, negra!

—...

—¡Eh, negra!

—No le escucha, es ciega —explica Rabinovich.

—¿Qué tiene que ver la ceguera con que no responda? ¡Eh, negra!

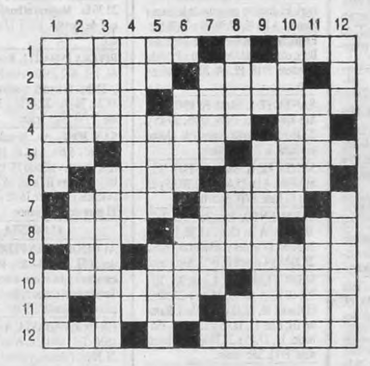
—Es ciega... no sabe que es negra.

El reír de los cantares también incluye un sketch que en 1981 integró el espectáculo *Luthierías*: "El poeta y el eco". Es una buena elección. No sólo es un gran sketch sino el único que quedó afuera del álbum que registra ese viejo espectáculo y que es el último disco que Les Luthiers grabó hasta la fecha. En ese sentido, muchos cuadros de esta nueva obra resultarían ideales para ser llevados a un elepé porque presentan un mayor trabajo sonoro, con técnicas casi radioteatrales que el grupo no había exhibido en temporadas anteriores: los efectos sonoros del avión de "Fly Airways" o los monólogos de pensamiento grabados en "Selección de bailarines", por ejemplo, y sobre todo la introducción —no anunciada en el programa— que consiste en una "cola" cinematográfica que se deja oír con la sala a oscuras y el telón todavía sin levantar.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Canjear./ Diez centenas. 2. Nivelar./ Cabello. 3. (Shariff) Actor de "Harén"./... y Gran Malvina. 4. Meridiano de Greenwich y ... del Ecuador./ Existe. 5. Pronombre personal./ Mono./ Estrategia. 6. Pecho./ Uno de los palos de la baraja española. 7. Palo torneado del juego de bowling./ Pendientes. 8. Que no es bueno./ Agata listada./ Forma del pronombre personal. 9. Sexta nota musical./ De autor incógnito (pl.). 10. (... Piluso) personaje infantil interpretado por Olmedo./ Arabe. 11. "Así sea"./ Cubrir con oro. 12. Emperador ruso./ Midele el peso.

VERTICALES. 1. Muchedumbre violenta y desordenada./ Patada de caballo. 2. Rama./ Proyectil. 3. Atreverse./ Hacer solapas a una prenda de vestir. 4. Golosina./ Forma del prefijo "in". 5. Terminación verbal./ Linaza./ No creyente. 6. Estéril./ Padre de los onanistas. 7. Borne./ Anona. 8. Tonto, bobo./ Herrumbre./ Preposición. 9. Forma del pronombre personal./ Cercanos. 10. Maniquin (pl.)./ Tardanza en el cumplimiento de una deuda. 11. Agarraderas./ Etica. 12. Riña, pelea./ "La isla del ...".

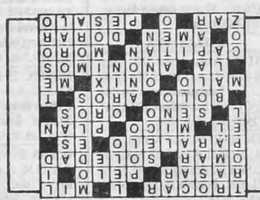


INGENIO
SUMA DE PALABRAS

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra.

DEDO
DEDO
+ DEDO
DEDO
DEDO
MANO





SOLUCION

La palabra DEDO se convierte en el número mil ochocientos quince, y la palabra MANO en el número nueve mil setenta y cinco.



18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - DE GRASSI SCHOLL Serie
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - ESPECIAL Recital del Cuarteto Zupay
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "El amor no calla"
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

23.30
- 13 - EL REPORTER 13

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - A LA NOTICIA 100 NOTICIAS

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 LARGOMETRAJE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LA PROCESION Drama con Geraldine Page
20.00 BEN HUR (II) Histórica con Charlton Heston
22.00 THE RIPPER Suspenso
23.30 TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO Policial con Margot Kidder

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El mayorazgo de Labraz"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Crimen de inocencia", drama
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 EL SANTO. Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 EL SANTO. Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 AGRO
18.30 BALLET
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 BALLET



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): **Los Extermineitors**. S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Violencia en el último tren de la noche**; a las 14.55, 18.05 y 21.15 hs.: **Historia de O**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Koyaanisgatsi**, prod. F.F. Coppola; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Contacto en el cosmos**, de F. Washolsky. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 19 y 22.25 hs.: **El diablo en la señorita Jones**; a las 12.25, 15.50 y 20.35 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Mignón vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El misterio de Alexina**, de Rene Feret, con Vuillemin y Valerie Stron. P/18. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.15 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Ariella**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Mujer objeto**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy**.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La mirada de los otros**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Un grito en la oscuridad**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.10 hs. (Sábado también: 17.50 hs.): **Hermanos para siempre**, de Robert M. Young, con Tom Hulce y Jamie Lee Curtis. S/R. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.15 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Después de ayer**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18 y 20 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **Boudu salvado de las aguas**, (1932) de J. Renoir, con Michel Simon y Jean Dasté. Pl.: ₳ 100. Buñuel, Blier y Ferreri: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Preparen los pañuelos**, de Bertrand Blier, con Gerard Depardieu y Patrick Dewaere. P/18. Pl.: ₳ 200. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 19.10 y 23.05 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.05 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 17.25 y 21.15 hs.): **Príncipe de las tinieblas**. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia y seducción**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs. (Viernes y sábado: 16.45 y 20.30 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 19.10 hs.: **El caradura y la dama**; a las 16.20 hs.: **Tarzán en el congo**; a las 17.30 hs.: **El pirata de 12 años**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.45 y 22.20 hs.): **Hellraiser** (El pacto); a las 16.45 y 20.10 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.30 hs.): **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Critters II**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 14.50 y 18.50 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Vanessa, fiebre en el internado**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Viciosas al desnudo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18 y 21 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Toyota Harris**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado 15, 18.30 y 22 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.50 y 20.20 hs.): **Rambo III**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs. **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **La joya del Nilo**. P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.50, 19 y 21.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Los gansos salvajes II**; a las 19 y 22.50 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 21 y 22.45 hs. (Viernes y martes: 20 y 22 hs., miércoles: 18.20 y 22 hs.): **El precio de una pasión**. P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18.15 y 22.45 hs.: **El despertar sexual**; a las 15.05 y 19.50 hs. **Nea**; a las 16.50 y 21.30 hs.: **Malombra**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 18.05 y 21.20 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 20.50 hs.: **Los Extermineitos**; a las 16 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17 y 20.45 hs.: **Noche de verano**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16, 19.20 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 22.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.50 y 22.30 hs.: **El cuarto hombre**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Sangriento Papá Noel**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **La boca del placer**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Noches de orgía**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.20 y 20.20 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Carnaval erótico**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Intercambio de parejas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 16.50 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.30 y 21.50 hs.): **La pistola desnuda**; a las 15 y 18.45 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20 hs.): **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**; 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Poltergeist III**. S/R. Sáb. trasn.: **Good bay Emmanuelle** y **Vicios privados, virtudes públicas**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.25 y 20.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30 y 18.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 14.50, 18.10 y 21.25 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.10 y 21.35 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.40, 19 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17.20 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Caminante lunar**. S/R. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.25 y 22.05 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 14.45 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17 hs.: **Africa allá vamos**; a las 20 hs.: **Ardiente mujer de mi padre** y **El médico de la mutual**. P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 14.30 y 17.30 hs.: **He man-Shera III**; a las 15.50 hs.: **Kid el travieso**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Killing cars** (El auto fantasma). S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Arma mortal**. S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Avda. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Furor sexual**; a las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **La clínica del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Aguila de acero II**. S/R.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 15.15 y 18.45 hs. (Sábado: 17.10 y 20.50 hs.): **Comando**; a las 16.50 y 20.20 hs. (Sábado: 15.20, 18.50 y 22.20 hs.): **La mosca II**. P/16.

REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 15 y 18.50 hs. (Sábado: 16.40 y 21 hs.): **Los exploradores**; a las 16.40 y 20.30 hs. (Sábado: 15, 18.50 y 22.35 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30 y 19.05 hs.: (Sábado: 16.55 y 20.25 hs.): **Buenos días, Vietnam**; a las 17.35 y 21.10 hs. (Sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Locademia de policía IV**. S/R. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado: 14, 16, 18, 20 y 22 hs., domingo: 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Mi testigo preferido**. S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La fuerza de los ninjas**; a las 16.30 y 21 hs.: **Cuerpo mágico**; a las 18 y 22.30 hs.: **Nana, el deseo**. P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 8, 18 hs. Actuac. de **Néstor Garrote** (Oboe) y **Claudio Espector** (Piano) En prog. obras de G. Telemann, W. Lutoslawski, J. Haydn, R. Schumann, entre otros.
Miércoles 9, 18 hs. Ciclo **Los Instrumentos de Viento** "Maderas" en la Música de Cámara a cargo de prof. de la **Orq. Estable del T. Colón** ex becarios de la Fundación Teatro Colón.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 400. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier**. Martes: 10 hs. Miércoles y jueves: 15 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals,**

Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Ciclo de Danza: Roxana Grinstein.** Martes y miércoles: 21 hs.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA

1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa:** Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca.** Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 300.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy.** Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **la Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti;** presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín de E.** Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 14 hs., viernes: 11 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL 1. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Liora y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ALFIL 2. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Presenta la obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., domingo: 23 hs. P/18.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a **Víctor Laplace** en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.

Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una Academia

Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel** **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.

El casamiento del Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:

Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: **Marginal** (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:

EL CORAZON EN UNA JAULA

Con: **Boris Rubaja** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Vo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs. Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

Sala tres

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **Alejandro Dolina.** Miércoles: 20 hs.

Los grandes y su música con: **Cuarteto de los Andes.** Jueves: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jauréz 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

Viva la alegría

Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

La primera comunión

de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimart. Sábado: 22.30 hs.

Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.

Cenicienta acorralada

(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

Las galerías de Antonio Machado

Por el grupo incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 20.30 hs.

Hall Central

Grupo independiente de pianistas

Sábado: 18.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

Sergio Renán

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.

EL CANTAUTOR

Conciertos Unipersonales

CARLOS MELLINO

Jueves: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta el café concert al teatro. **Trans Frappe** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Presenta a:

LEON GIECO

y

PETE SEEGER

Sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Haydée Padilla en **Enrique Liporace**

JUEGO DE ESPEJOS

de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiroz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical. **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini; Martes y miércoles: 21.30 hs.

¿De qué me río?

Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.

LLEGARON LOS MUVIS

45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.

Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Jorge Valmont en

STRASS DECO

Music Hall con la participación especial de **ELENA LUCENA.** Viernes: 23.30 hs. y la participación especial de **YUYU DA SILVA.** Domingo: 23.30 hs.

EL SHOW DE PURPURINA

Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares.** Sábado: 0.30 hs. Con el auspicio de la Embajada de Francia.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.

Tangos y canciones con:

MARIA VOLONTE

Hoy: 21 hs.

De España:

LA MOVIDILLA MADRILEÑA

Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta:

Noveno mes de éxito De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:

TRAVELLING

Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo.** Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620. Presenta:

LA PORTEÑA JAZZ BAND

En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Contemporáneo Buenos Aires. Folklore. Viernes: 23.30 hs.

QUINTETO TIEMPO

Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Alemania, madre pálida.** Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.

Seis por tango. Jueves: 21.30 hs.

Acústica rioplatense. Viernes: 0 h.

Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Andrés Lima y Músicos del Ave. Sábado: 0.30 hs.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS AÑOS IDOS. Av. Pte. Perón 3327. Tel.: 755-4067. Nuevamente en S. Martín. Los mejores espectáculos de Bs. As.

LEO MASLIAH

Viernes: 22.30 hs.

Llega el general.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Viernes: 0.30 hs.

GUILLERMO GUIDO

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 2:

Videos con entrada libre: Kapuchea Concert presentando a: Clash, Who, McCartney, Queen, Costello, etc. Miércoles: 19.30 hs.

MONO FONTANA TRIO

Fusión. Miércoles: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:

SEGUNDO SUBSUELO

Jazz-fusión. Jueves: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skaters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.

Circo Rodas '89

Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado. Desmejorando, con 30 por ciento de precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del noroeste cambiando al sur. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *Boudu salvado de las aguas* (Francia, 1932) de Jean Renoir con Michel Simon, Jean Dasté y Jacques Becker. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.00: Concierto de oboe y piano a cargo de Néstor Garrote y Claudio Espector. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111. Entrada libre.

15.00: Exhibición del film *Preparen los pañuelos* (Francia-Bélgica, 1978), de Bertrand Blier, con las actuaciones de Gérard Depardieu, Patrick Dewaere y Michael Serrault. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: Clínica de bajo a cargo de Daniel Castro y Roberto Amerise. En Royal Hause, Sarmiento 1762.

19.00: *El abate Gregoire el amigo de los hombres de todos los colores*. Conferencia a cargo de Gregorio Weinberg, presidente del Comité Argentino para el Bicentenario de la Revolución Francesa. En el Museo de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473. Entrada libre.

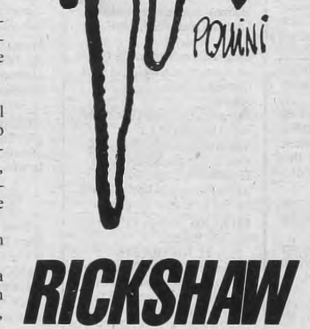
• A la misma hora en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, se exhibirá el video *Bicicletas a la China* (1989) de Fernando Bedoya. Entrada libre.

21.00: *Femichista: ¿Quién debe llevar la culpa del machismo en nuestra sociedad?* Unipersonal interpretado por Noemí Brando sobre textos de Liliana Brando. En El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• Concierto del grupo *Art Festival Trío*. En el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• En el ciclo *El cine documental en el Rojas* se proyectará el largometraje *Los Descampados* de Matilde Meyllañe. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.





RICKSHAW

(Por Antonio Dal Masseto) Después del episodio del Círculo Cerrado para invitar a cenar a mi amiga Susan S. no he vuelto a saber de Constantino Surkantropo hasta que me lo encuentro en los bosques de Palermo, en un stand de vidrio, bajo un gran cartel que dice: "El rickshaw solidario". Ya no lo acompaña una odalisca, sino cuatro geishas, altas y abundantes, que pese a los quimonos y los maquillajes lucen como matronas italianas. A Surkantropo lo están entrevistando para la TV.

—Licenciado, ¿cómo definir esta fiesta popular? —pregunta la locutora.

—Es el primer gran festival de competencias de rickshaw, en el que intervienen Bolivia, Perú, Uruguay y la Argentina. Una suerte de cuadrangular.

—Como en el fútbol.

—En cierto modo, sí. Los corredores o andarines, como se llaman realmente (elegimos ese nombre porque es alegre), están divididos en tres categorías: livianos, medianos y pesados.

—Como en el boxeo.

—En cierto modo, sí. En la espalda, cada competidor lleva un número indicador de los HP, caballos de fuerza, que es capaz de desarrollar.

—Como en el automovilismo.

—En cierto modo, sí. Es que el rickshaw considerado en su aspecto deportivo combina diferentes disciplinas. Esta fiesta, por otra parte, inaugura el lanzamiento del rickshaw como revolucionario medio de transporte en los cuatro países.

—¿De dónde surgió una idea tan original?

—La imaginación es vida, la vida es imaginación. ¿Qué han tenido en común países exitosos como Japón, Corea, Taiwán? El arroz y los rickshaws. Nosotros comemos arroz, pero no tenemos rickshaws. Por eso mis asociados y yo fundamos la Compañía de Rickshaws para el Cono Sur, cuya presidencia tengo el honor de ejercer. Compramos rickshaws en desuso a los países orientales a tres dólares cincuenta la tonelada y los reacondicionamos. Los hicimos filetear con bellas frases como: Madre hay una sola, Que Dios te dé el doble de lo que me deseás, etcétera. Es el progreso. Los mateos cumplieron su ciclo, siguió la era de los taxis, ahora llega el turno de los rickshaws. En pocos días llenarán las calles.

Cerca del stand, moviéndose inquietos dentro de corrales armados con postes y sogas, los competidores esperan su turno masajeándose las piernas. Cuatro de ellos acaban de alinearse en el asfalto, sujetando firmemente las varas, listos para largar. Un parlante anuncia la categoría de los concursantes y aclara que los cuatro pasajeros sentados en los rickshaws han sido elegidos entre espectadores gordos que superarán los ciento cuarenta kilos.

—¿Quiénes podrán aspirar a ser andarines? ¿Habrá algún criterio de selección? —pregunta la locutora.

—Preferimos gente del noroeste, para mantener cierto toque oriental y por la tradición inca del chasqui. Estamos tratando de cambiar su dieta habitual que es el maíz y reemplazarla por arroz.

—¿Algún otro detalle pintoresco? ¿Cómo será la indumentaria?

—En verano los andarines usarán musculosa y gorra con visera. En invierno, buzo y gorro de colla. La ropa llevará la publicidad de importantes empresas. En cuanto al calzado, los proveeremos de nuestra tradicional, noble y segura alpargata, auspiciada por su fabricante. Además del servicio común tendremos rickshaws especiales para acontecimientos felices y también para los dolorosos. En el primer caso lucirán adornos festivos acordes con la celebración. En el segundo estarán rigurosamente pintados de negro y los conductores llevarán corbata y sombrero de copa.

—El único inconveniente es que no se podrá hablar con el conductor —comenta la locutora con una simpática sonrisa.

—Instalaremos walkmans en cada rickshaw para hacer más placentero el viaje. También tenemos programados servicios a Luján y más adelante a Mar del Plata con el sistema de postas.

—¿Qué nos puede decir de las ventajas del rickshaw?

—Son innumerables. Solamente citaré algunas: la seguridad y la economía de este medio de transporte, el ahorro de combustible, la falta de ruidos y contaminación ambiental, la promoción del deporte, la absorción de mano de obra desocupada.

—¿Qué son esos diplomas, licenciado?

—Este, precisamente, me fue otorgado en el último Congreso para la Conservación del Medio Ambiente. Este otro por la Asociación Internacional de Aerobismo. Aquél por la Sociedad Protectora de Animales, al considerar a la Compañía de Rickshaws para el Cono Sur —después de tantos años de explotación de ese noble animal que es el caballo— como el primer ejemplo reivindicatorio en el mundo occidental.

El griterío de la gente me advierte que los competidores aparecieron en la curva y se acercan a la meta. Corro, me abro paso y llego a tiempo para presenciar un final bandera verde entre Bolivia y la Argentina.

CARTAS

Películas

Como director del film *Kindergarten*, la nota del señor Claudio Zeiger, aparecida el 26 de julio, me obliga a precisar ciertas cuestiones y me lleva a reflexionar sobre ciertas relaciones peligrosas entre algunos "intentos" periodísticos y la producción artística.

Embarcado en reseñar la novela de Asher Benatar titulada *Kindergarten*, el señor Zeiger discurre sobre mi película a partir del equívoco, la desinformación y el prejuicio. Se interroga y se responde intentando difamar a priori mi obra.

En primer lugar, debo aclarar que *Kindergarten* no es "la novela de Asher Benatar que Polaco llevó al cine", sino que la película se basa en un libro cinematográfico elaborado por Daniel González Valtueña y por mí mismo en base a una idea que surge de la novela de Benatar.

Por lo tanto, independientemente de su juicio de valor sobre la novela y del mío propio, la reseña crítica no autoriza al Sr. Zeiger a prejuzgar sobre una película que no ha visto.

Presumiblemente, ante la imposibilidad de plasmar un juicio crítico —positivo o adverso— sobre la novela en cuestión, más allá de la superficialidad, el impresionismo y la pedantería disfrazada de reflexión crítica, el señor Zeiger prefiere rellenar su espacio especulando coincidencias que desconoce.

Como si esto fuera poco y como al parecer aún sobraba espacio incluye una foto tomada durante los ensayos del film, y arriesga una interpretación con esa semiología barata que no exige ninguna fundamentación.

"El mayor de los vicios es la ligereza", decía Oscar Wilde y a Roberto Arlt le gustaba repetirlo.

En síntesis, el señor Zeiger es un maleducado en los dos sentidos de la palabra. La falta de respeto, la falta de profesionalismo y el prejuicio que a veces debemos enfrentar, amenazan aún más el futuro incierto del cine argentino.

Jorge Polaco

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep





